

كتاب اليوم

عبد الله أحمد عبد الله

ميكي ماوس

يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

● العدد ٢٧٠ ● يونيو ١٩٨٧ ●



أفطار

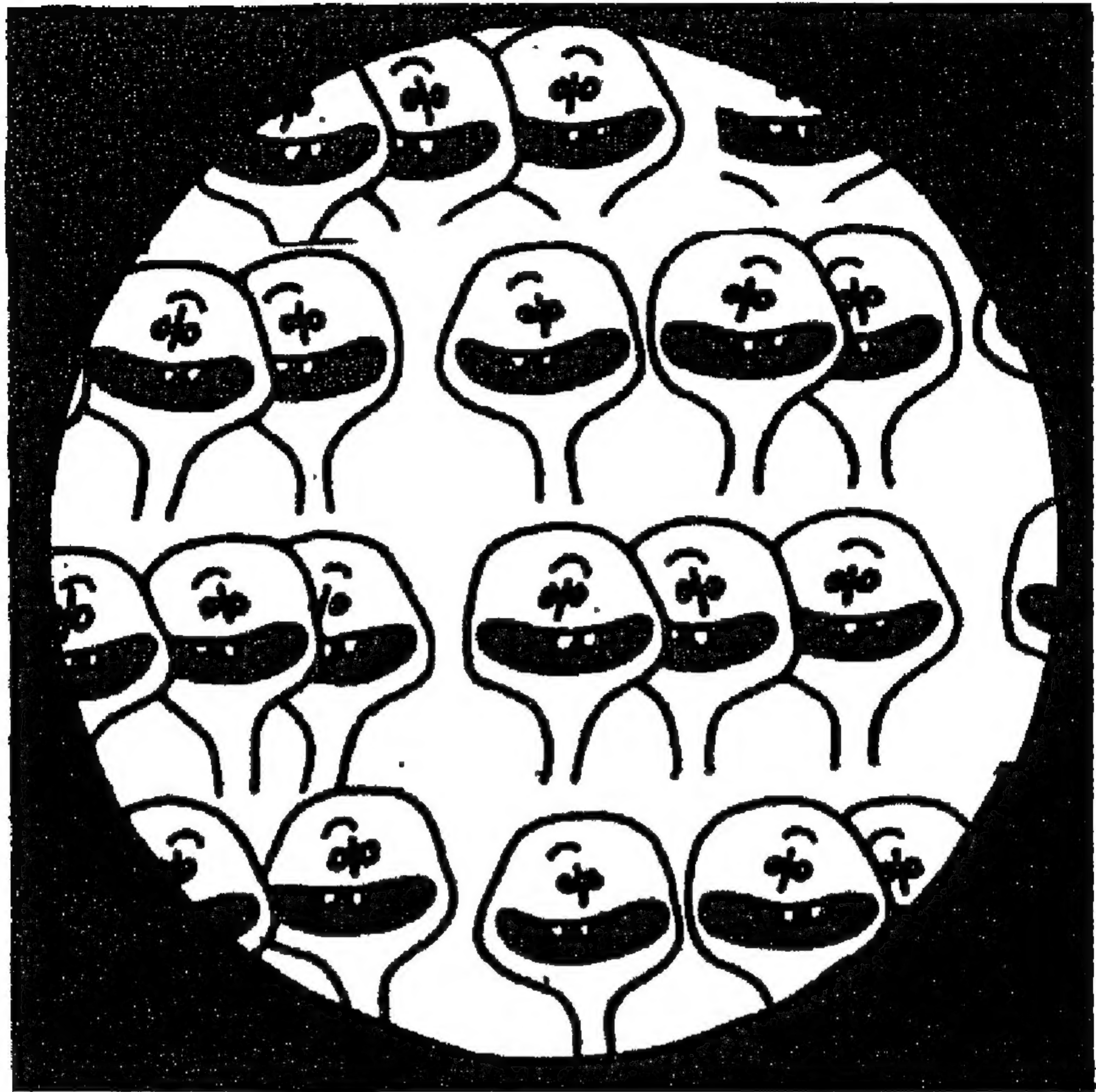
يفطار العالم





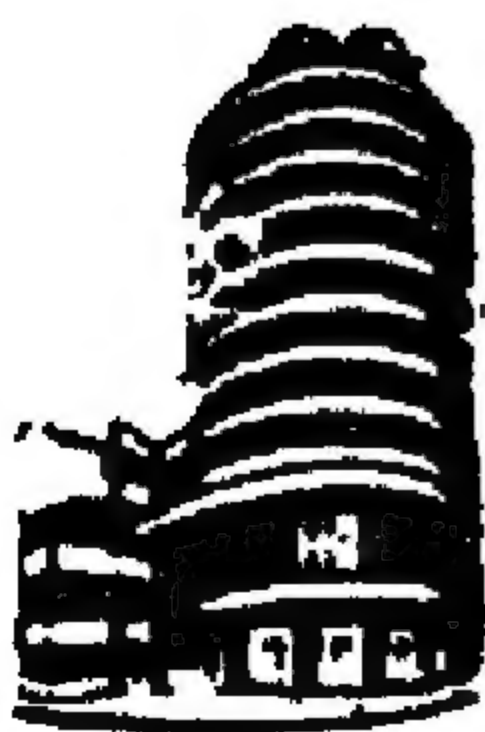
**عيد الله أحمد الله**

**« ميكن ماوس »**



**اَضْحَكْ**

**يَضْحَكُ لَكَ الْعَالَمُ**



● العدد ٢٧ ● يونيو ١٩٨٧ ●





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة



أعزائي القراء ، عزيزاتي القارئات

ضحكت لكم الدنيا وتبسمت لكم  
الحياة ، وتزغزغت أوصال صباحكم  
ومسائلكم وعامت فشش أيامكم  
وقهقهت من أعماقها أوقاتكم .

للمرة الثالثة نلتقى في رحاب ( كتاب اليوم ) حول مائدة للمفرشة  
والنعنشة والتخلص من الهموم التي أناخت علينا بكلكلها .  
— وحشة دى ؟ — وقد باخت عندما ناخت ولم يكن مفر من ان  
تفرعوا — بعد الشر عنكم — إلى المائدة الضاحكة لتجدوا ما عليها من  
ضحك ودسم ، ليس بينه ضحك ( مسلوق ) ولا ضحك ( سوتيه )  
ومع ذلك فهو خفيف على معدة الذهن وأمعاء النفس !  
ستجدون طواجن نكت مسبكة ، وصواني وقفشات محبكة ، وثمة  
ابتسامات حارة وسلطنة مسخخة تدعوكم إلى التهام أطباق . هذا  
الكتاب ، أقصد صفحاته ، بألف هنا وشفا وبألف ليلة وليلة من  
الابتسام والقهقهة المتواصلة .

لقد صدق القول الشهير : « إضحك يضحك لك العالم » إنه عالم  
عبوس مطحون بضغوط الحياة وهمومها ولا بد ان نضحك فيضحك  
لنا ومعنا وتنفرج أساريره وأزماته .

هذه محاولة لتحقيق هذا الأمل أسأل الله أن تنجح فيها  
والاستظروننى إلى عمل ( ريجيم ) لدمى !

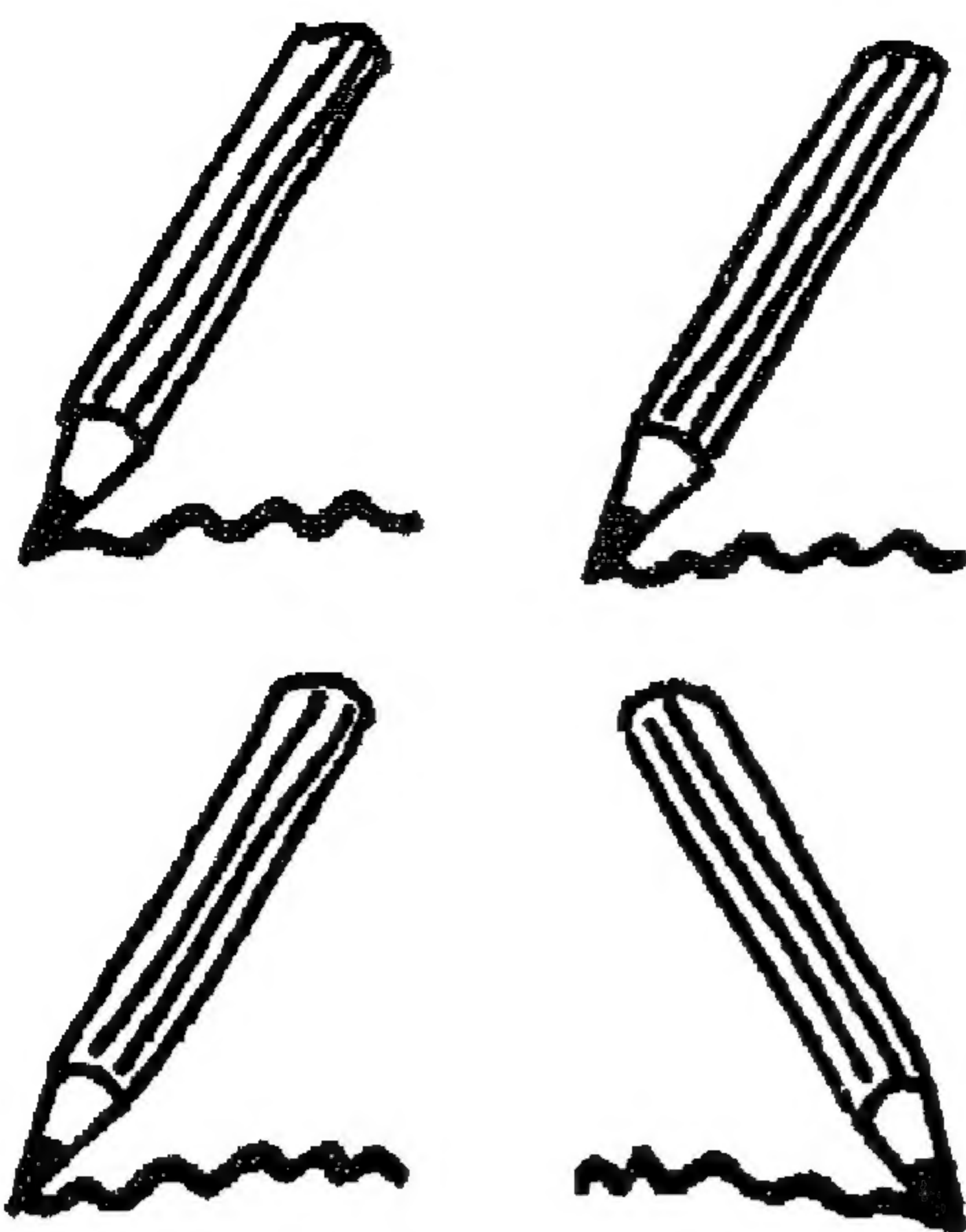
• عبد الله أحمد عبد الله

« ميكى ماوس »

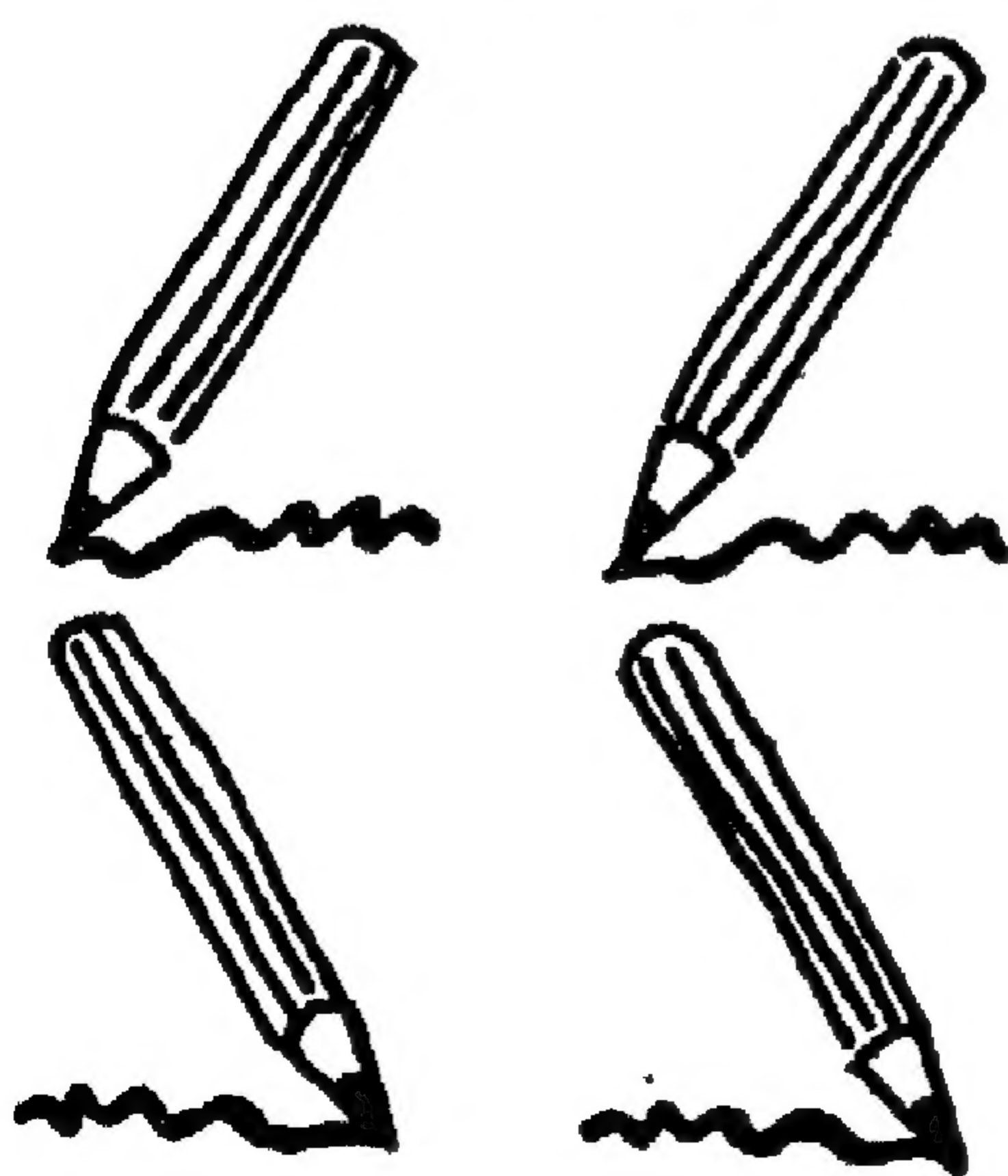








اضحك  
مع  
الشعر الطميشي





## مقدمة

في كتابين سابقين لى من سلسلة « كتاب اليوم -  
هما ( ألوان من الضحك ) و ( ٥٠ سنة فكاهة )  
أعدت إلى الأذهان والأبصار فن « الشعر  
الحلمنتيشى » ذكرت به من يعرفونه  
ويستطيعونه وقدمته إلى من لا يعرفونه ونشرت  
نماذج باهرة منه لأربابه المتخصصين . وقد  
لا حظنا إقبال القراء على « الشعر الحلمنتيشى » وطالبونى بمزيد  
منه . والشعر الحلمنتيشى نظم فكاهى بالفصحى التى تحتل  
اقترانها بالعامية بل وربما بالفاظ أعجمية وأجنبية لكنه عموما شعر  
له مالمشعر الجاد من مقومات وخصائص كالفكرة والوزن والقافية ،  
مصوغة بالصياغة الفكاهية .  
وفى هذا الفصل نماذج أخرى تناديك  
— إضحك يضحك لك العالم .

---



## حسين شفيق المصرى

● قال الشاعر العربى القديم شرف الدين عمر بن الفارض :

سائق الاطعان يطوى البيد طى

منعما عرج على كثران طى

● وقال شاعرنا الفكاهى حسين شفيق المصرى من نفس البحر والقافية :

وإذا لاقيت من أهواء قل

للذى أهواء من يهواك جى

إننى اشتقت إليه وأرى

من هواء النار تشوى القلب شى

فى فؤادى لحبيبي عزبة

زرعت شوقا وفيها الدمع رى

وبأرض الحب أشجار لها

ثمر يأكله المشتاق نى

اننى من وحشتى فى ظلمة

ومحياء كلوب فيه ضى

ولى فى العيد عندى بدلة

وقفت بالخمسين قرشاً على

● ومن الأستاذ حسين شفيق المصرى أيضاً :

هجرتمونا لأن المال خاصمنا

وغاب عنا فغبتم انتوا رخرينا



ان الجنيه هو المحبوب لا كحل  
 فى العين أو حمرة فى الخد يا أخينا  
 هو الجمال هو الآداب فهو إذا  
 ولّى غدا الأبيض التركى زربونا  
 لو كان وجهك وردا وانت بلا  
 مال ترى العين هذا الورد ليمونا  
 وكم رأينا غزالا لا فلوس له  
 تشوفه الناس مثل القرد ميمونا  
 اشحال بقى رجل مثلى وانت ترى  
 وجهى المكرمش بالتكشير مدهونا  
 شيخ دميم شكله عجب  
 كأنه أثر من عنخ آمونا  
 إخص على الشيخ ان لج الغرام به  
 ولو يكون أبا الأموال قارونا  
 ● ومن الأستاذ حسين شفيق المصرى :  
 رأيت چاكتات الرجال قصيرة  
 ولى وحدى بالطو يابنى طويل  
 وللبدة البيضاء فى الصيف بهجة  
 تخفف عنك الحر حين تجول  
 وأركب فى التميل يخنقنى إذا  
 تراكمت الأحمال وهو يشيل



زحام كسردين ولكن بريحة  
كأن الذى وسط الزحام قتل  
ولو كنت فى تاكسى لكنت منعماً  
وللتاكسى ظل فى الطريق ظليل  
★ ★ ★

● قال الشاعر العربى القديم ابن الخياط :  
خذا من صبا نجد أمانا لقلبه  
فقد كان رباها يطير بلبه  
وقال أستاذنا حسين شفيق المصرى :  
ولم ينه عنها الزمان ولا النوى  
ولم يلهه عنها تقزقيز لبه  
فبات يناجى النجم طيلة ليله  
ويشكو إلى الحيطان شدة غلبه  
وهل يشتكى للناس مدقع فقره  
وقد جاء يشكو من فداحة حبه  
وقد تعبت عذاله فى غرامه  
وتعب أصحاب الفلوس بنصبه  
وياويحه إذ يصبغ الشعر رأسه  
يلغمطه حتى ينادى بشيبه  
ومن يك ذا شيب ويصبغ انه  
إذا قال صدقا زيفوه لكذبه





## بیرم التونسي

● وللشاعر عمر بن الفارض شاعر العربية القديم  
قصيدة يستهلها بقوله :

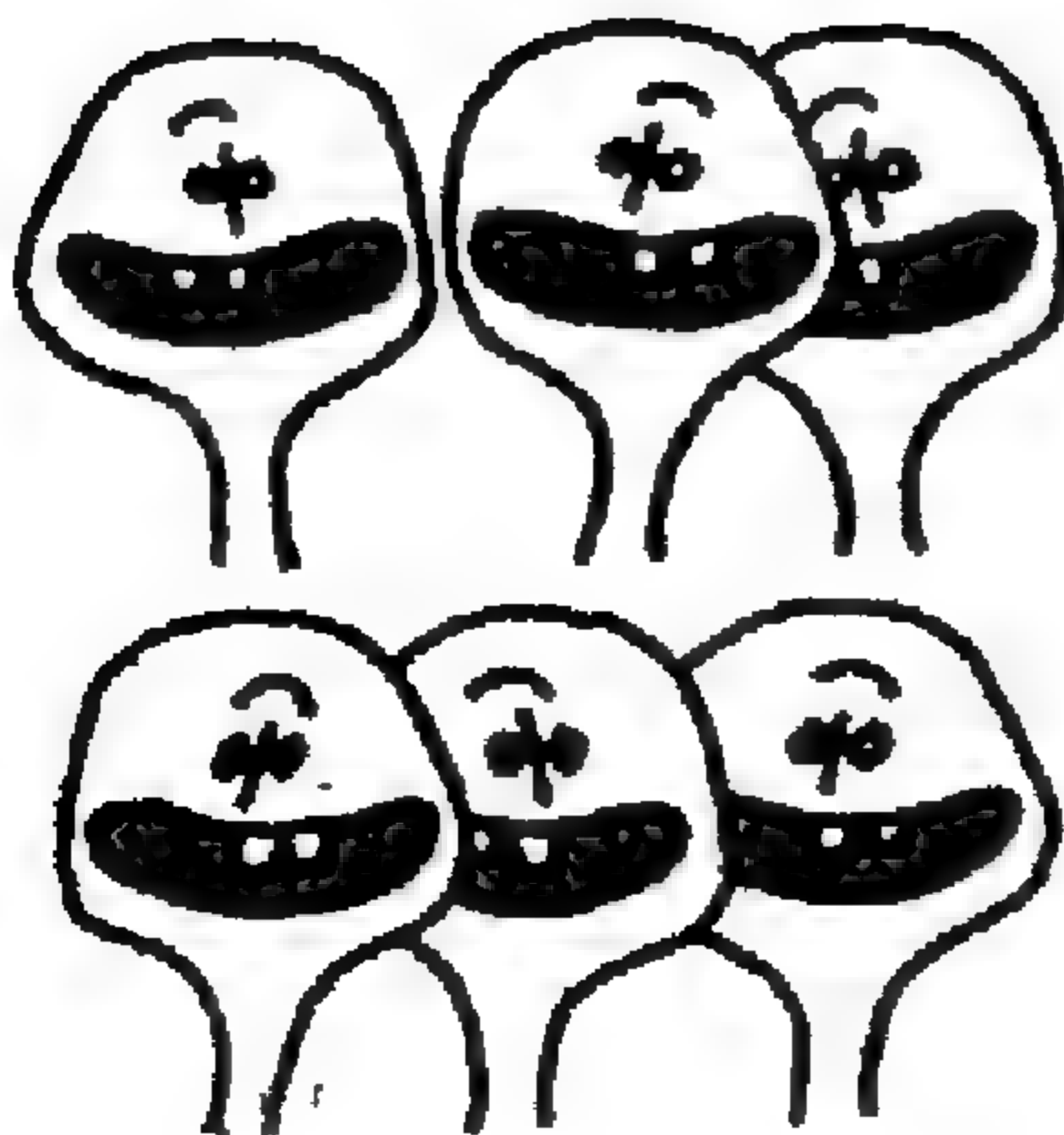
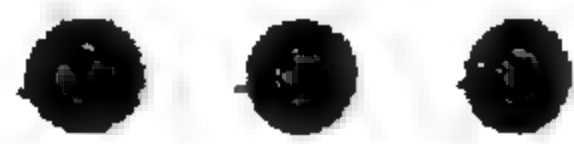
أنتم فروضى ونفلى أنتم حديثى وشغلى  
وجاء أستاذنا بیرم التونسي فنظم حلماً تشبیهة من نفس  
الفهج بحراً وقافية قال فيها :

أنتم فروضى ونفلى	أنتم حديثى وشغلى
أهل الكلوب ومالى	عن الكلوب تخلى
قضيت فيها حياتى	على سبيل التسلى
الناس تلعب يوماً	وكان لعبى تملئ
كفى بجسمى دليلاً	وشعري المتدلى
وبدلة ليس فيها	من النظافة مللى
وجزمة بنت كلب	منها ترى الناس رجلى
والأكل خبز وفجل	لا بل ومن غير فجل



● قال الشريف الرضى الشاعر العربى القديم :  
منابت العشب لاحام ولا راع :  
مضى الردى بطويل الرمح والباع  
فعارضه الأستاذ بيرم التونسى بقصيدة حلمنتيشية  
قال فيها :

خطوا التخفير على الدكان يحرسه  
فباعه جملة لا بيع قطاعى  
جاء الحرامى له ليلا وقاوله  
على الذى فيه من مال وأبضاع  
والصبح جاء إلى الدكان صاحبه  
فلم يجد فيه غير السقف والقاع  
قال المعاون : شغل لسنا نعرفه  
فاللص لا يسرق المستيقظ الواعى





## عامر الأبنوطى

● روى الجبرتى فى تاريخه بين ما يروى ، شيئا عن شاعر خفيف الدم مات ١١٧١ هجرية اسمه الشيخ عامر الأبنوطى نكتشف أنه كان حلمنتيشيا مبكرا ومن نماذجه قوله فى ( ألفية ) كتبها عن الطعام ومشتقاته وخواطره وألوانه . قدم للألفية التى نظمها بأسلوب « ألفية ابن مالك » فقال :

يقول عامر هو الأبنوطى  
أحمد ربي لست بالقنوط  
وأستعين الله فى ألفية  
مقاصد الأكل بها محوية  
فيها صنوف الأكل والمطاعم  
لذت لكل جائع وهائم  
● ومنها قوله :

طعامنا الضائى لذيذ للنهم  
لحما وسمنا ثم خبزا فالتقم  
فإنها نفيسة والأكل عم  
مطاعما إلى سناها القلب أم

★ ★ ★



● وفي حلمنتيشية أخرى قال عامر الابنوطى معارضا قصيدة للشاعر العربى القديم الطغرائى اشتهرت باسم (لامية العجم) كان يستهلها بقوله :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل  
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

فإذا بالابنوطى يقول « متحلمنتشا » :

أناجر الضأن ترياق من العلل  
وأصحن الرز فيها منتهى أملى  
أكلى غداء وأكلى فى العشاء على

حد سوا إذا اللحم السمين قلى  
فيم الاقامة بالأرياف لاشبعى

فيها ولا نزهتى فيها ولا جذلى  
أريد أكلا نفيسا أستعين به

على العبادات والمطلوب من عملى  
والدهر يفجع بطنى من مطاعمه

بالعدس والكشك والبيصار والبصل  
ناديت هيا ولا تبطىء بغرفك لى

فإنه خلق الانسان من عجل  
وللأبنوطى حلمنتيشية ثالثة فى موضوع الطعام أيضا وقد

تكون له رابعة وخامسة وعاشرة . حيث يعارض لامية شهيرة للشاعر القديم عمر بن الورد استهلها بقوله :



اعتزل ذكر الأغاني والغزل  
وقل الفصل وجانب من هزل

فإذا بالأبنوطى يقول :

اجتنب مطعوم عدس وبصل  
فى عشاء فهو للعقل خيل  
وعن البيصنار لا تقربه لا  
تمس فى صحة جسم من علل  
واحتفل بالضأن ان كنت فتى  
زاكى العقل ودع عنك الكسل  
من كباب وضلوع قد زكت  
أكلها ينفى عن القلب الوجلل



— ناوليه اعقلى .. ده كل حاجة لها عمرها الافتراضى ..



## محمد الشرمببلى

« أحد نجوم الشجر الحلمتيشى فى البعكوكة الجديدة  
وهو الآن مدير العلاقات العامة بوزارة التربية والتعليم »  
العيد أقبل والنبي يا اخواتى  
والكحك فحفح فى الصاجات  
يغدو إلى الفران غارق سمنه  
والسمن بلدى تارة ونباتى  
والست تزهو بيه وهو مفحفح  
وتغيط للجيران والجارات  
نسوان حتنا عملن خناقة  
يكفيك شر خناقة الستات  
طارت شبشب فى الهواء .. ملائات  
فرشت وشعر عاز فلايات  
من أجل سمن الكحك من بقالنا  
وزحامهن أمام جمعيات  
هذى بخاطرهما تزق عليّة  
وبهية تجرى ورا شربات  
الكحك طير عقلهن جماعة  
خلى الجميع بقين شرشوحات



فى البيت ويح الزوج ان هو مفلس  
أوطنش المسكين فى الطلبات  
فكرت أن اختار يوما زوجة  
لكن كعك العيد واللکمات  
من لم يمت بالكعك مات بغيره  
والست تسند من ورا بحماة  
والزوج يابنى لامحالة ضائع  
مهما يبرم اتخن الشنبات  
حالا رجعت ومشققا من علقه  
مارأىكن معاشر الزوجات  
فى زوجة من صنفكن بدمتى  
باعت جناب الزوج بالصاجات  
لا بد يعنى أنها مكاره  
فى ذيلها سبع من اللقات  
خليك يابنى حازما كجنابنا  
وتعال نقض العيد بالبسمات

★ ★ ★



## رمضان أبو غالية

« الشاعر رمضان أبو غالية من أسرة التربية والتعليم -  
وحاليا بمدرسة قويسنا الثانوية للبنين - من أبناء  
البعكوكة الجديدة ، درج ناشئا على صفحاتها فتوسمت  
في كتاباته الظريفة استعدادا للتفوق في عالم الهاأأو ومن  
شعره الحلمنتيشي نقدم له هذه المقطوعات الجيدة »

### طابور الحرام

على خير الورى أزكى سلامى \* على المأمول فى يوم الزحام  
وأسأل ربنا عنى رضاء \* وإن - حتى - (أهلوس) فى كلامى  
فلى عذرى إذا (هلوست) يوما \* وليس لعاقل حق الملام  
وكيف يلام مثلى ، وهو حر \* شريف (شاف طابور الحرام) ..  
يسير هنا .. هناك على طريق \* (مفتحة الاشارة) ع الدوام ؟ !

فذى (جمعية) قد هياتها \* حكومتنا لاسعاد الأنام  
وأعطتها الذى نرجو جميعا \* ولا نلقاه من صنف الطعام !!  
وقالت : هذه لكمو .. جميعا \* خذوا منها (جميعا) باحترام  
ولكن - للأسى - استولى عليها \* (زبانية) اعدوا (لالتهام) !!  
(فسفوها) على جشع (بليل) \* يشاركهم (محاسيب) اللئام  
وعاد الناس ، جل الناس (جوعى) \* على أفواههم (قصص ورامى) !!  
عن (الحرب الضروس) بلا نجاح \* على أبواب (مهلبة) الطغام !!



عن ( البيه المدير ) .. له صنوف \* من ( الأعوان ) تجار الظلام  
وعن ( فراشها الميمون ) صارت \* له شخصية البطل الهمام  
وبينهما ( يوزع ) كل شيء \* ويمضى كل شيء فى سلام  
وعن ( ألف ) من الأسماء ( حطت ) \* ( يسونات ) تمام فى تمام  
ولا تسأل عن الأسماء ، ففيها \* كثير قد ( قضى ) من ألف عام  
ولا تلجأ إلى ( الشكوى ) عزيزى \* فقد تشكو ( الحرامى للحرامى ) ..  
وإنهما قد اتفقا .. سويا \* على أن يضربا أى اتهام !!

فهل أخطأت أذهلوسست ؟! إنى \* أدينك - إن رفضت - أخا الذمام  
وأصرخ : كيف ترفض ( هلوساتى ) \* وأنت معى على ( الحرمان ) نامى ؟!  
★ ★ ★





● وللاستاذ رمضان أبو غالية أيضا :

## المال

سألوا الفتى : ماذا تحب ؟ فقالا : \* \* \* إننى أحب من الحياة ( المالا )  
فلووا رء وسمهمو ، وقالوا كلهم : \* \* \* كم تبتغى منه ؟ فقال : ( شوالا )  
فتغامزوا ، وعليه فى همجية \* \* \* ضحكوا ، وزلزل ضحكهم زلزالا !  
وتحلقوا حول الفتى ، وتندروا : \* \* \* ماذا تريد به ؟ وكيف ؟ فقالا :  
فالمال ( بنزين الحياة ) ولن ترى \* \* \* بسواه إنسانا ينال منالا  
أو ما سمعتم قول شاعرنا الذى \* \* \* قد قال بيتا ، صار بعد ( مثالا ) :  
« إن النساء إذا رأينك طاويا \* \* \* ( برد الفلوس ) طوين عنك وصالا »  
وأنا أقول : بأن مالك ( زينة \* \* \* وكرامة ) ، وإذا أبيت .. تعال ..  
والبس ثيابا ( رثة ، وحقيرة ) \* \* \* وانزل معى بين الخلائق حالا  
واحسب معى ( كم شتمة ، وإساءة ) \* \* \* ستعب فوقك يمنة ، وشمالا !!  
فإذا همو عرفوا بأنك ( مفلس ) \* \* \* فلسوف يطعمك الجميع ( نعالا )

وانظر إلى ( أنا الفقير ) إذا أنا \* \* \* ( زينت ) نفسى ، واحتملت ( المالا )  
ومضيت بين الناس .. كيف تراهمو \* \* \* ( سيعاملون ) .. سيصبحون ( عيالا )  
يجرون من خلفى ، وحول جوانحى ! \* \* \* وترى الطريق ، وقد كسوه ( رمالا )  
وكلامهم ينساب فى بسماتهم \* \* \* ومديحهم ( لفخامتى ) يتوالى !!  
والغائب ( المنشال ) وسط عناية \* \* \* يسعى إلى ، وقد حنى الأوصالا !!  
أرأيت : كيف ( خدعت فأنخدع ) الورى ؟ ! \* \* \* أفهمتمو يا ( ساخرون ) حالا ؟ !

أما أنا - والله - إن أعطيته \* \* \* فلسوف أنفقه ( العزيز ) حلالا  
ونهار أن يأتى .. تعالوا كلكم \* \* \* لتروا ( مصارف ) لم تخامر بالآ !!

★ ★ ★

## محمود ممتاز الهوارى

### حوار مع جنيّه

- قد كنت يوما عريق الأصل والنسب \* أسمى من الدر بل أغلى من الذهب  
إذا دخلت لجيب سار صاحبه \* يستشعر الدفء يسرى منك فى الجُنب  
وكنت تمكث فى مثواك محتشما \* لا ترفع الحجب إلا ساعة الطلب  
إذا ظهرت لقوم قال قائلهم \* هذا الصديق الذى تلقاه فى النُوب  
تكسو وتطعم من صاحبت فى سعة \* كأنك الغيث هطالا من السحب  
ما بال جسمك قد رقت أضالعه \* هل صرت كالناس مهزولاً من التعب  
أم صرت مثل عزيز القوم ممتنها \* فرحت تبكى على ما ضاع من حسب  
قد كان جندك ألفا حين تحشدهم \* يضيئون سماء النقد كالشهب  
اليوم صرت بلا عون ولا سند \* كفارس من جحيم الحرب منسحب  
أضناك جريك فى الأسواق منفلتا \* من بائع الفجل للمكرات للقصب  
ولست تدنو من القصاب منفردا \* خوفا من اللطم والتمزيق والعطب  
وليس يرضى بك السباك أعطية \* إلا بأملك ذات الخمسة النجب  
أصبحت فى كل كف لعبة عبثت \* بها الصغار وتلقى دون ما سبب  
ما عدت تقدر أن تبتاع واسفا \* إلا الثقاب وأعوادا من الحطب  
ماذا أصابك قل لى أى كارثة \* ألقت عليك رياح الهم والنصب  
إن قلت للناس إنى مت من كمد \* خافوا لشيء وراء الموت مرتقب  
فلست تملك اتشترى لهم كفنا \* ولست تصلح حتى أجرة التُّربى

★ ★ ★





## شوقي محمود أبو ناجي

« الشاعر شوقي محمود أبو ناجي من أدباء مدينة أبو تيج . أضعه الآن في الصف الأول من شعراء الحلمنتيشي عن جدارة . وقد قدمته في كتابي ( ٥٠ سنة فكاها ) الصادر العام الماضي عن ( كتاب اليوم ) الذي كان أول اطلالة له على القراء ولاحظت اعجاب القراء بفنه .  
اضحك - مع الشاعر شوقي أبو ناجي -  
يضحك لك العالم »

## مناجاة قبقاب

يارنة القبقاب لا تختفي .. من عالم المستلهم المدنف  
من عزفك انساب الهوى حالما حتى ثوى في قلبه المرهف  
لا تحرميه اللحن يشدو به معزوفة في العالم المقرف  
يكفيه أن الهم في حبه قد صُبَّ بالزنبيل والمقطف

★ ★ ★

« شربات » أهذي باسمها ضارعا لم تستجب يوما ولم تعطف  
قد استعاضت عنك يا ملهمي بعاليات الكعب .. لا تأسف  
أثمانها ناعت على كاهل لا يملك المال .. ولم يسرف  
وكل دخل راتب أعجف لم يك يوماً بالكريم الوفي

★ ★ ★

## اتركينى ~~لنفسه~~ !!

« أقلى اللوم عاذل والعتابا »  
فإنك من دخلتِ على بيتي  
رضيت بحبستى فى عقر دارى  
وطلقت الأنساق فى ثيابى  
لئلا أفتر الغادات يوماً  
يصور عقلك المخبول أنى  
لقد ذوت العواطف فى فؤادى  
ولا تلقى على مسمى السبابا  
تصبين التسلط والعقابا  
وقاطعت الأحياء والصحابا  
وأصبحت المشعث والمعابا  
وقد ودَّعتُ ياناس الشبابا  
أحب سواك هذا والربابا  
وعلى لم يعد يدرى الصوابا

## رغم أنفسى

ياقلقة القمر الذى وطأته مركبة الفضاء  
فإذا به صخر أصم عليه يرتعش الشتاء  
جهم المحيّا لا يردد غير أصوات العواء  
إنى لأرجو أن ازف إليك آيات الرياء

## توقيعات باسمه

هذه الحلم على كفيه حسناء .. فدق القلب دقة  
صاحب السخرية الرعناء فى اذنى هل تملك شقة ؟

تلصصتُ أرنو إلى جارتي وبى خجل زائف مضطنّع  
ليسترق السمع صوت السرور من الأم يهمس : طبّ الجدع

ويسبح بى همسها فى السحاب وتغضى فأهوى إلى المنحدر  
ولازلت كالقنقذ المستريب وزال حبى فى المختبر

★ ★ ★



## فرقان في الحب

مَرَجَتْ دمعاً جرى من مقلّة بدمٍ «  
مع الملاح غَوَانِي شَارِعِ الْهَرَمِ  
الْأَوْزَاعِ بِهَا فِي شَاطِئِ الْعَجْمِ  
قَلْباً تَمَرَّقُ حُبّاً فِي هَوَى الْبَجَمِ  
وَالسِتِ سَوْسُو وَأَهْلِ الرِّقْصِ وَالنِّعَمِ  
مِنَ الْفِرَاءِ ثَمِينَا غَيْرِ مُحْتَشَمِ  
وَدَادَ فِي الْقِسْمِ بِالْبَرْهَانِ وَالْقِسْمِ  
« مِثْلُ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْقَلَمِ »

« أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَذَى سَلَمِ  
وَرَحَتْ تَطْلُبُ عَقْلاً ضَاعَ أَغْلَبُهُ  
وَلَمْ يَدَّغْ بِعِمَادِ الدِّينِ رَاقِصَةً  
وَتَدَّعَى الْحُبِّ مِنْ « تَوْتُو » وَأَنَّ لَهَا  
وغير توتو « الهاليبو » و « مسعدة »  
مِنْ كُلِّ نَاعِمَةٍ دَلْوَعَةٍ طَلَبَتْ  
« فَكَيْفَ تَنْكُرُ هَذَا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ »  
وَكَيْفَ تَنْكُرُ أَثَاراً لَصَفَعْتَهَا

★ ★ ★

غَرَقَانُ فِي الْحُبِّ مِنْ رَأْسٍ إِلَى قَدَمِ  
كَانَتْ تُكَزِّتُنِ أُمُّ فِي دَجَى الظُّلَمِ  
إِلَّا إِذَا نُسِجَتْ مِنْ فُرُوعِ الْغَنَمِ  
كَالْلَيْفِ مَلَمَسَهَا ؛ كَالْأَرْضِ فِي الْقَدَمِ  
وَمَا تَذَوَّقُ يَوْمًا لَذَّةَ الدِّسَمِ  
أَكَلَ اللَّحْمِ أَوْ الْأَسْمَاكَ بِالْكَلِمِ  
وَاللَّحْمَ مَا بَيْنَ مَشْوَى وَمَنْفَرَمِ

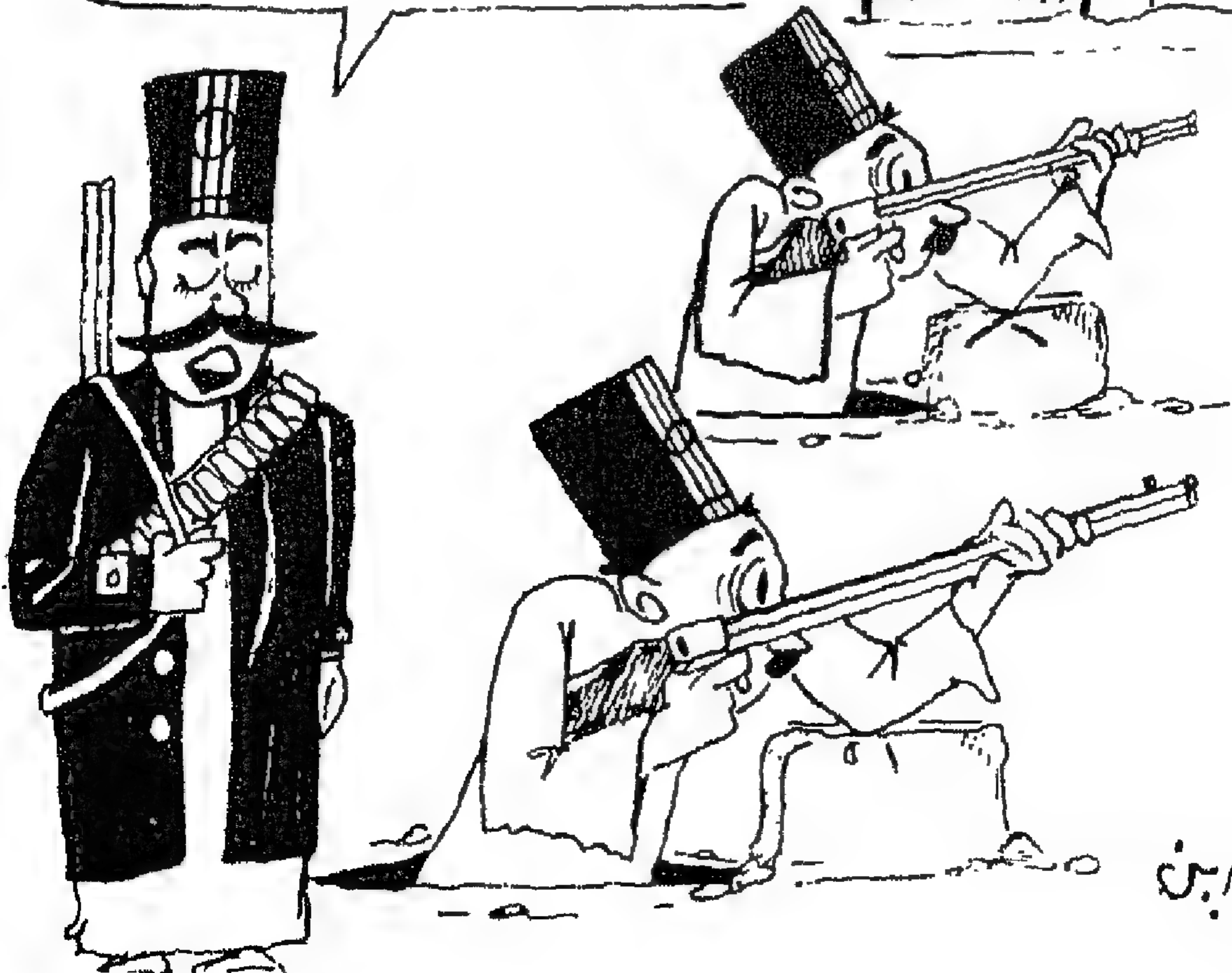
مَحَضَّتْكَ النَّصِيحَ لَكِنْ رَحَتْ مَنْغَمَسَا  
ضَيِيعَتْ مَا جَمَعْتَ كَفًّا أَبْيَكِ وَمَا  
لَمْ يَلْبَسِ الشَّيْخَ طُولَ الْعُمْرِ مَلْفَحَةً  
كَانَتْ لَهُ جُبَّةٌ كَالْخَيْشِ مَنْظَرُهَا  
وَمَا مَشَى فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ مَنْتَعَلًا  
وَمَا تَحَوَّلَ عَنْ جَبْنِ الْقَرِيشِ إِلَى  
وَأَنْتِ تَأْكُلِ بِفَتِيكَأَ وَرُزْبِيْقَا !!

★ ★ ★



— تعالى يا تفيده .. ادى الوابور نفس .. لسه الميه ساقعه .. !

فتحوا عنكم ملبح .. أولما تشوقوا  
الإيدز داخل ع البلد .. طخوه طوالي ..

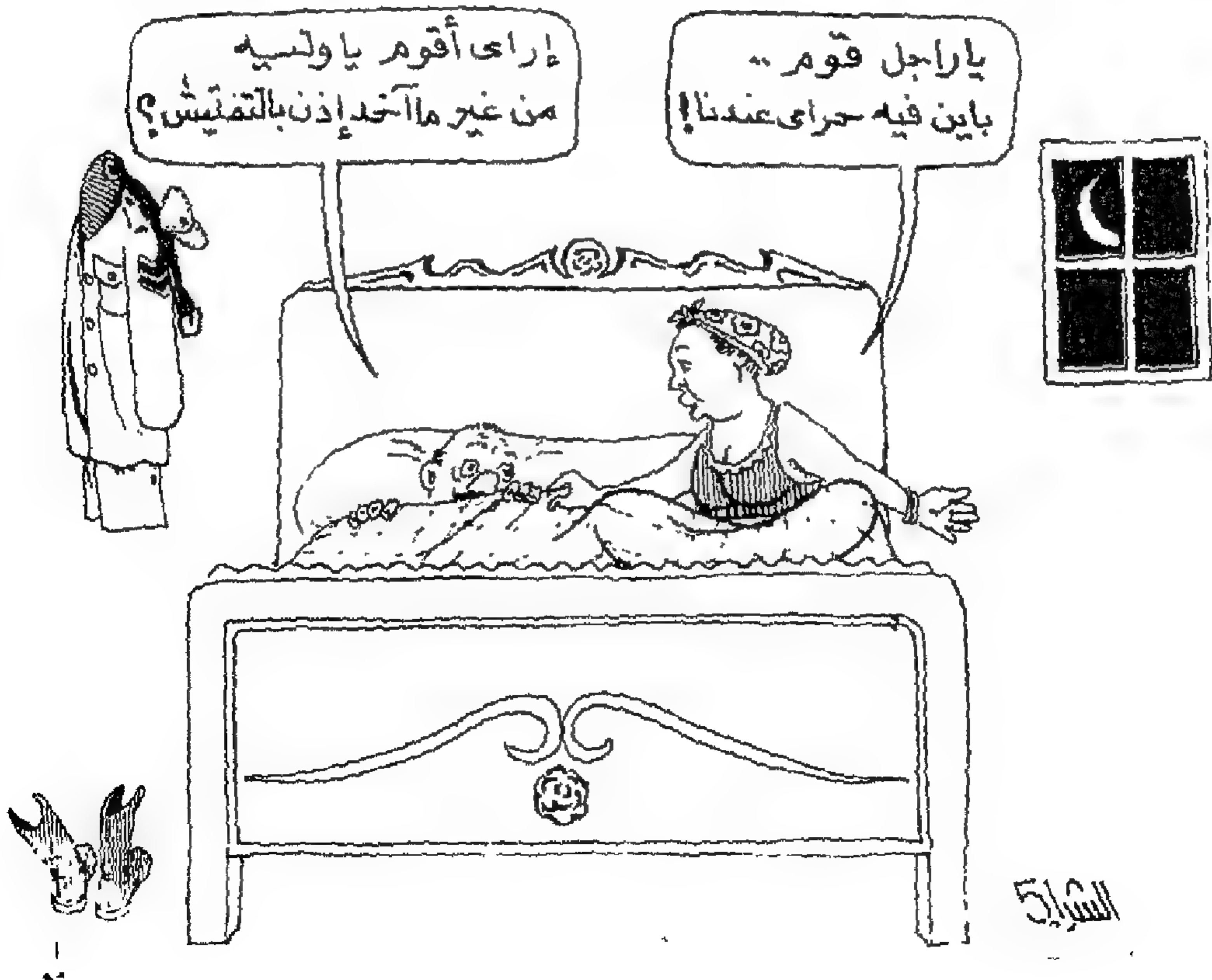


عبدالدين





\*\*\*\*\*





— ولما انت عايز « خرس » خصوصى .. جاي عندى ليه !؟





## جمعه احمد فروحات

أنا عارفة يا غويا  
مهر بقت زحمة  
كده ليه؟!!



# محلات الصناعة المصرية

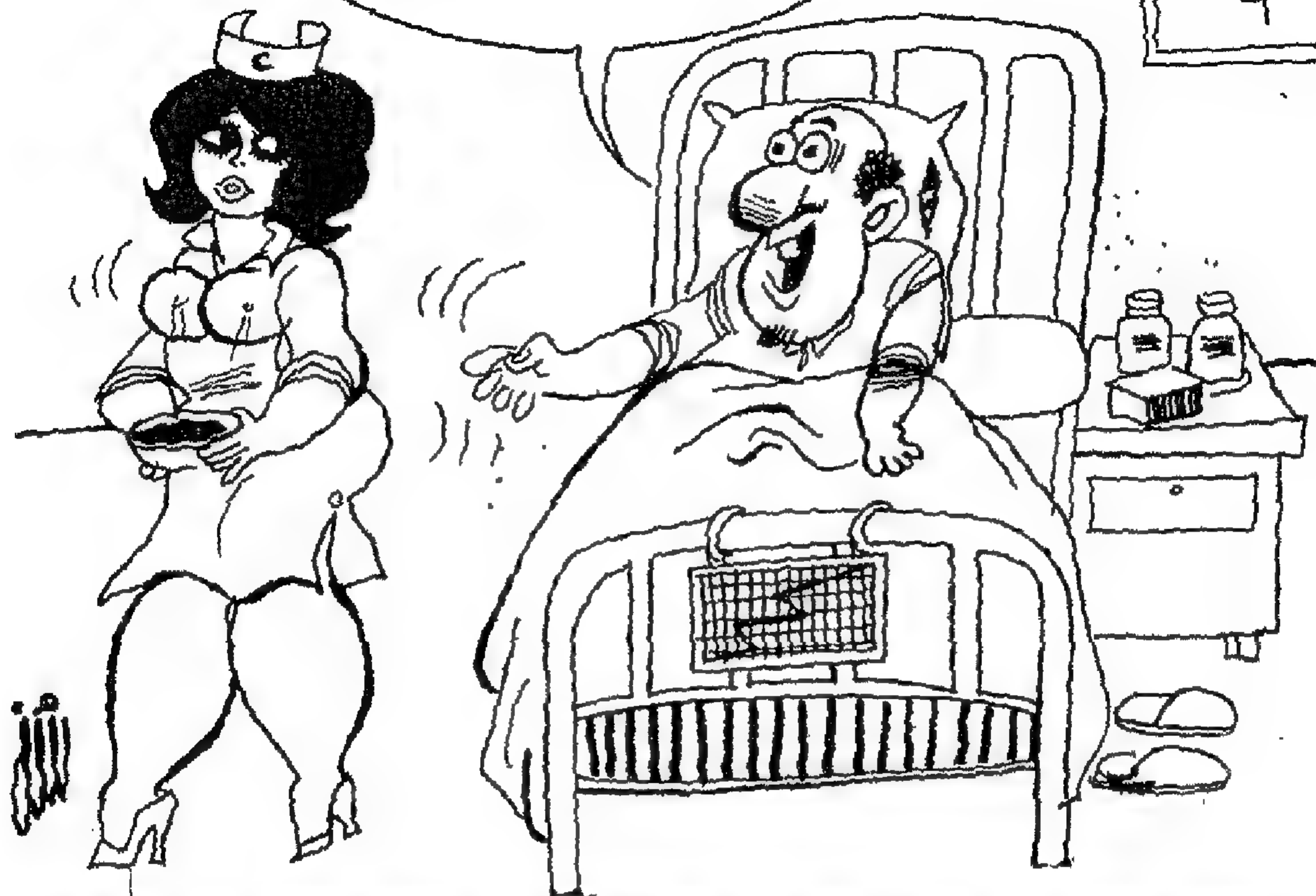


١- علشان اشترى منك لازم أولا : تقابلينى كويس :  
تنضيفي المحل .. ثالثا : تحسنوا البضاعة باستمرار .





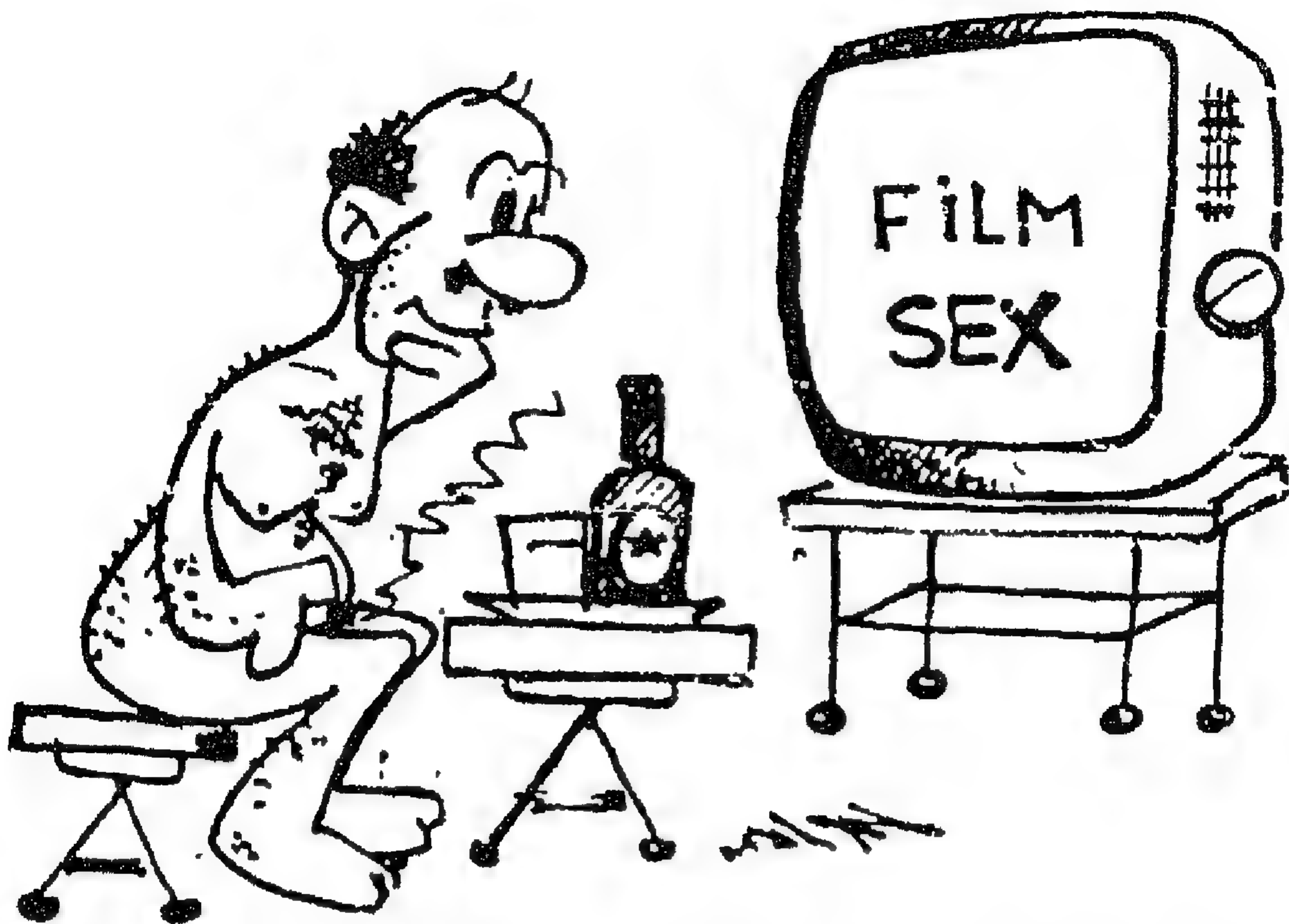
والله انا في سياحه علاجيه  
وانتي كلت نظر !!



ألو.. وزارة الصحة الأمريكية  
اللي عنده إيدز.. إيدلو محلوك..













.. آهانتی یا ما قدام  
صحابی .. رحت رامیه  
"الشقه" فی وشه..!!



• عجز الشقق بالریله فی الاسماعیلیه •

وفیهایه یا حبیبی  
ملا اتجور واحد غنی عجز وعیان  
ملا اورت .. تبقی تجور!

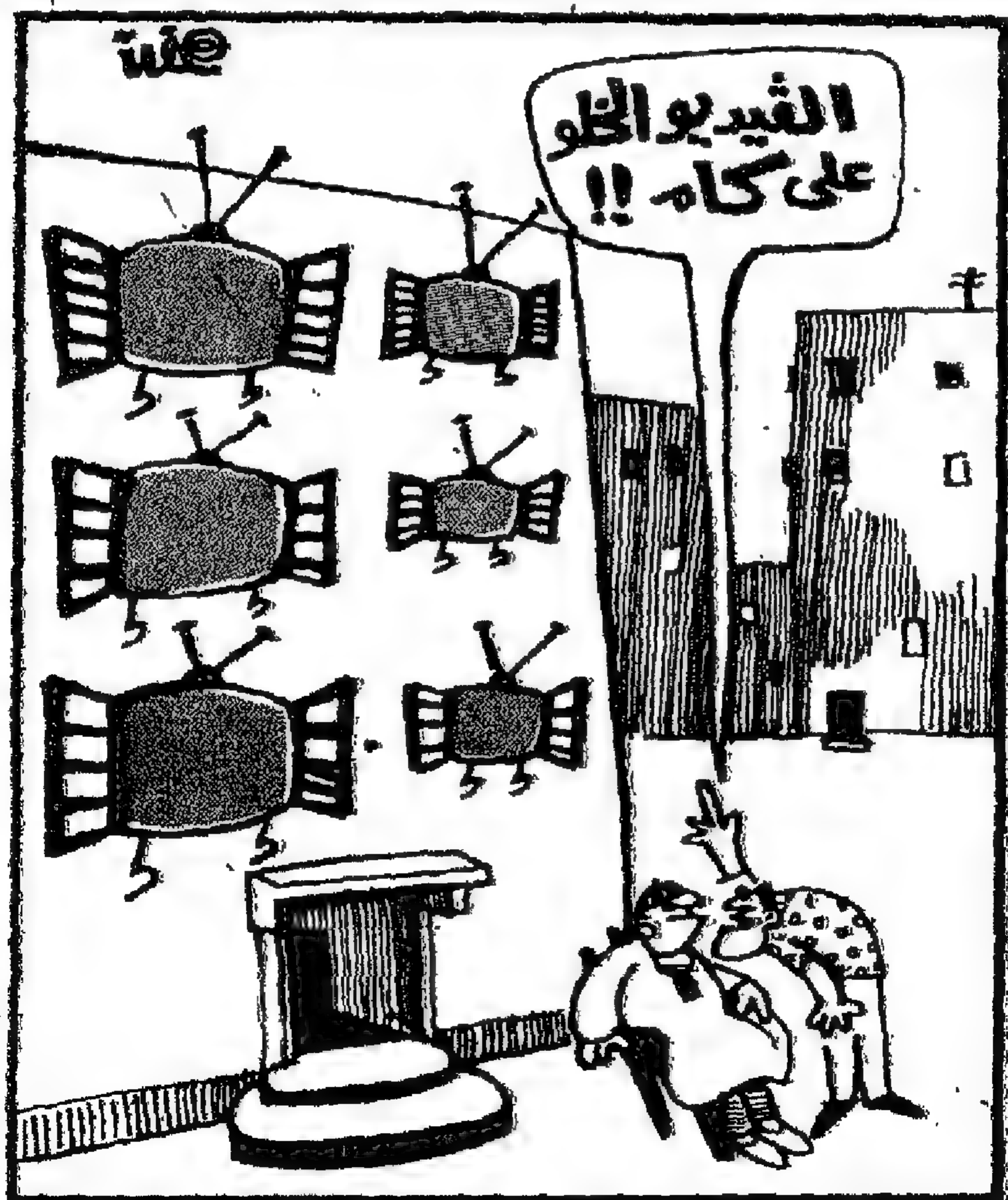


الشعراد

ما خلفناش غیر  
ع عیال:  
حسنین و محمدین  
.. یس کلهم آیتام







## عبد الباقي محمد حسن



— أكثر ناس تعبانين في موضوع زيادة الاستهلاك احنا وبتنوع المجارى





مصطفى

كمبوره ⑤

لتقسيم الأراضى

كمبوركو

لتوظيف الأموال

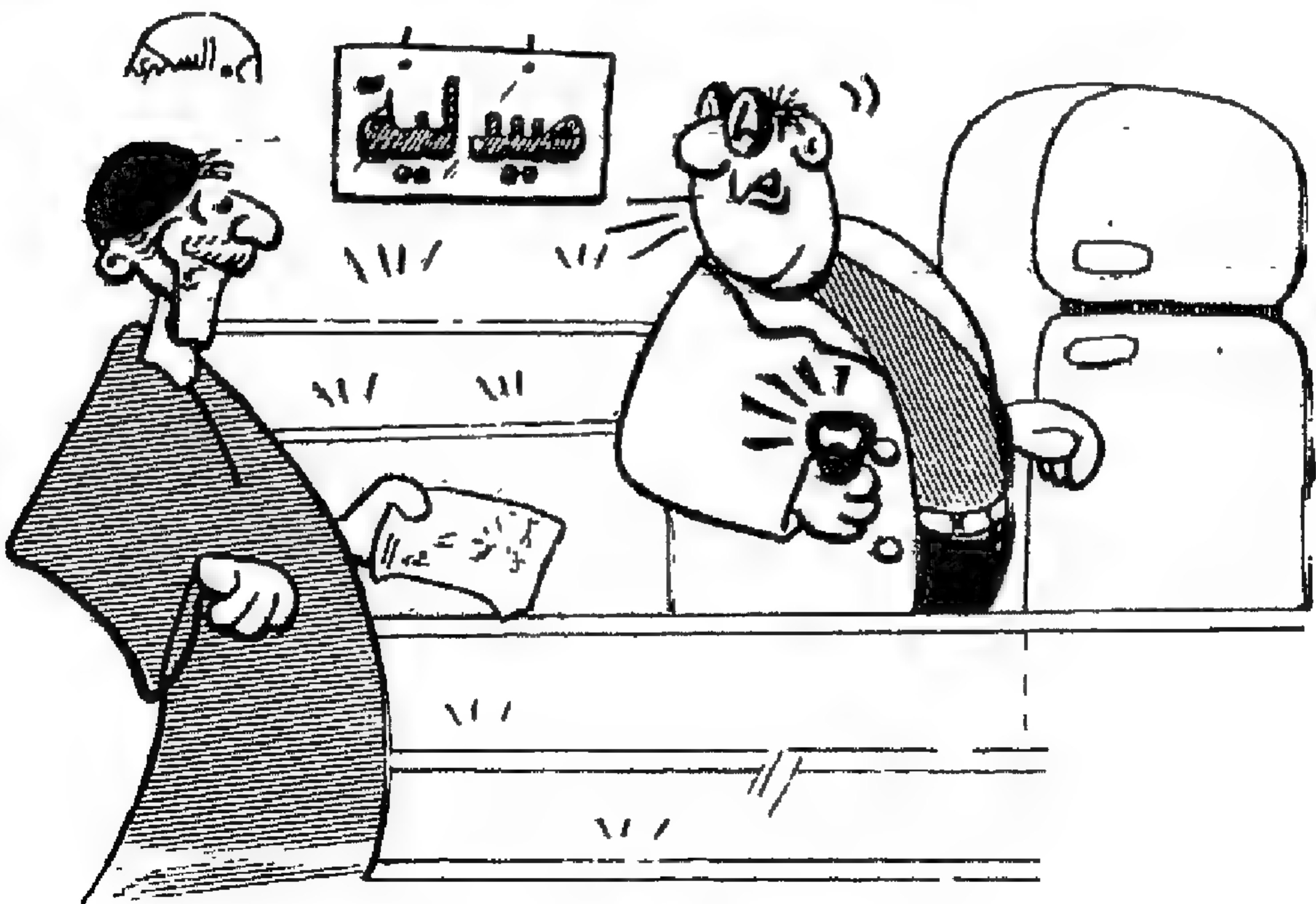
إنت متعق باللاسلكى  
فى الميمنة يا عبجيز ..  
وتبلغنى أول ياول ..  
دى سجرة يا ذوق ..  
ركعة يا غسل ...  
وتقوللى التحيات الهيئات  
ونسلم

أصل كمبوره بيه  
هيملى العجر  
بكره مع أهل  
الدائرة ويجهل  
بروقة



(إذا كنت مش قد مسئوليات الجواز ... طلقني .)

عندك حق ، أنا فعلاً مش قادر أتجوز أكثر من كده !



— دوا مفيش .. تأخذ حاجة ساقعة .. !



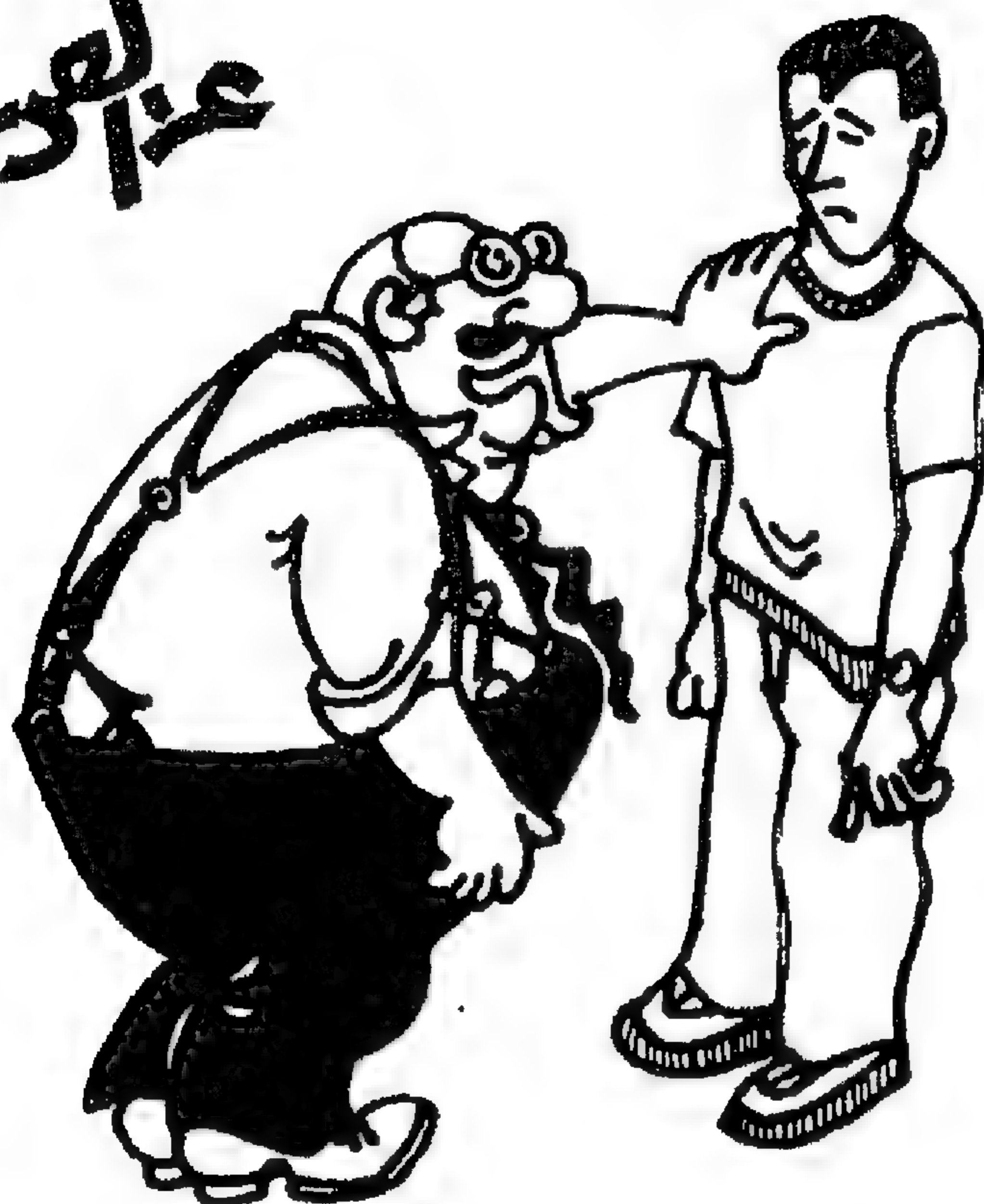
## عمر حسین شعبان



● تحریف صیام ●  
— عرفت ادیس ایلیا .. غین یقی ادیس اماما

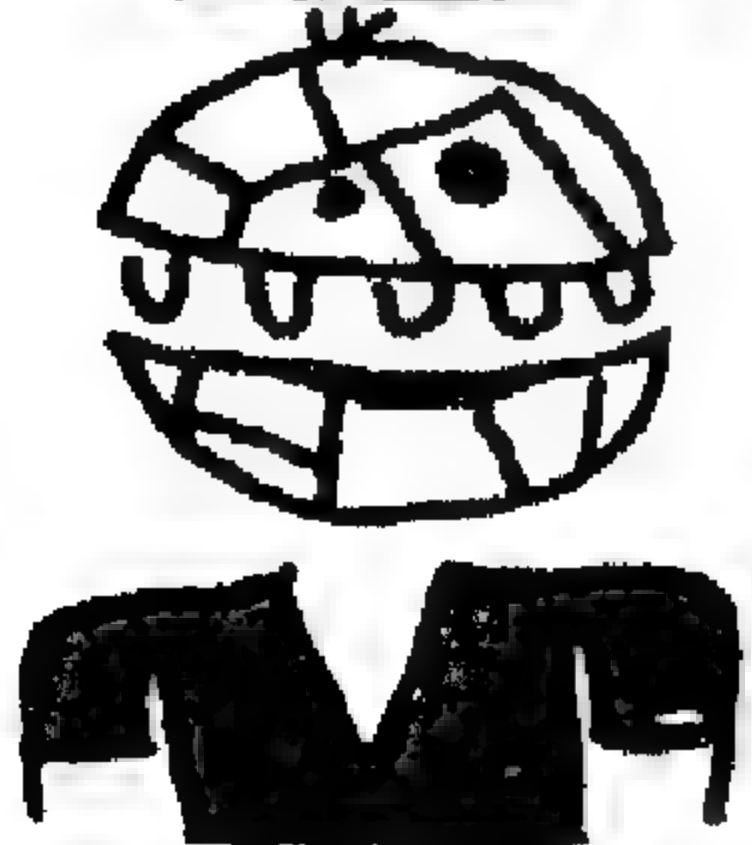
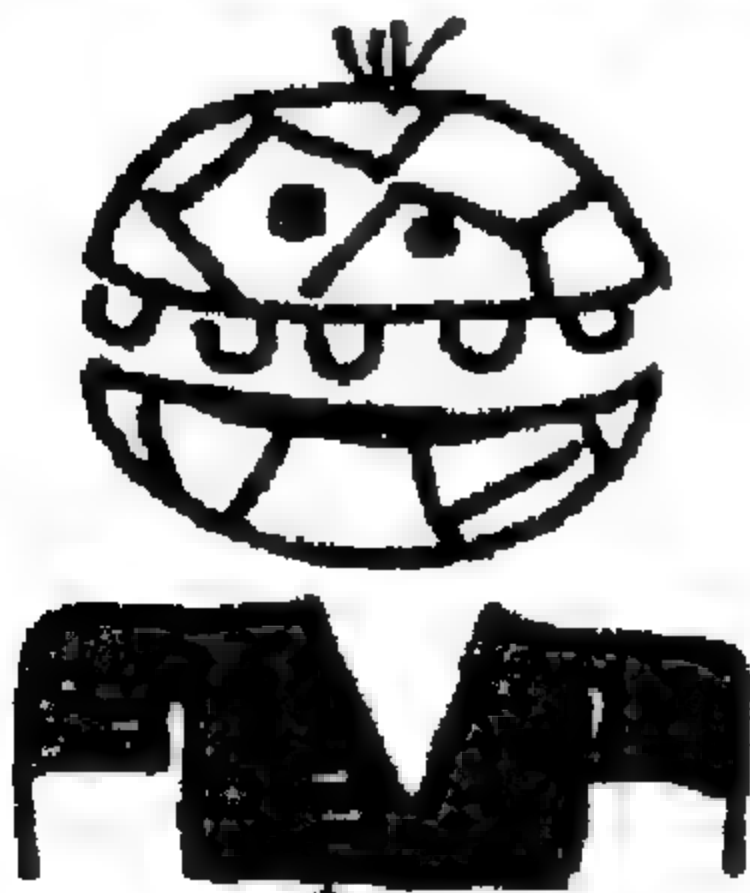
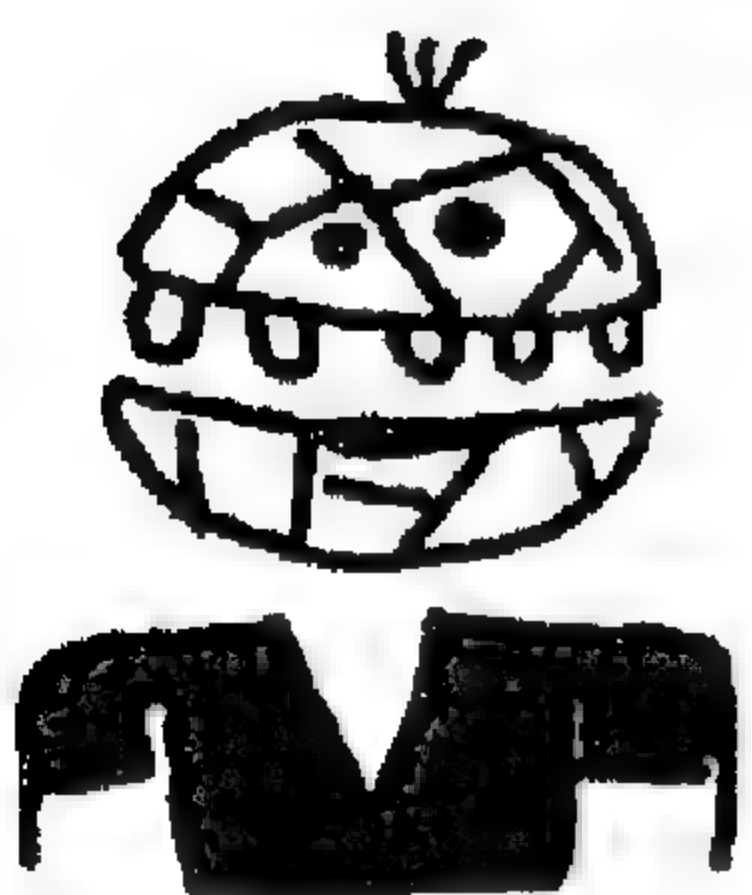
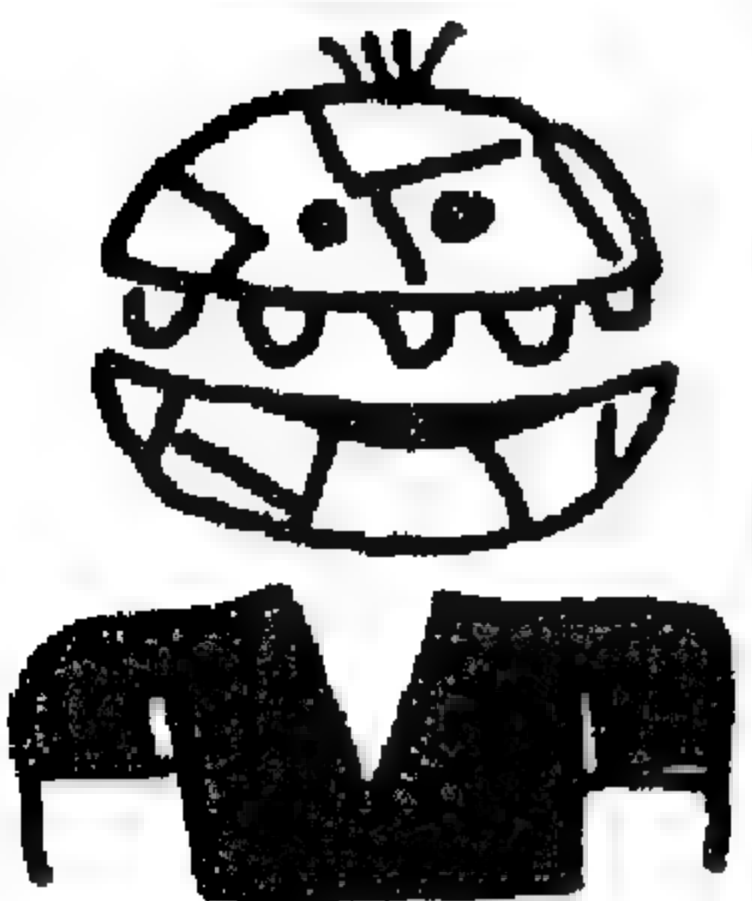
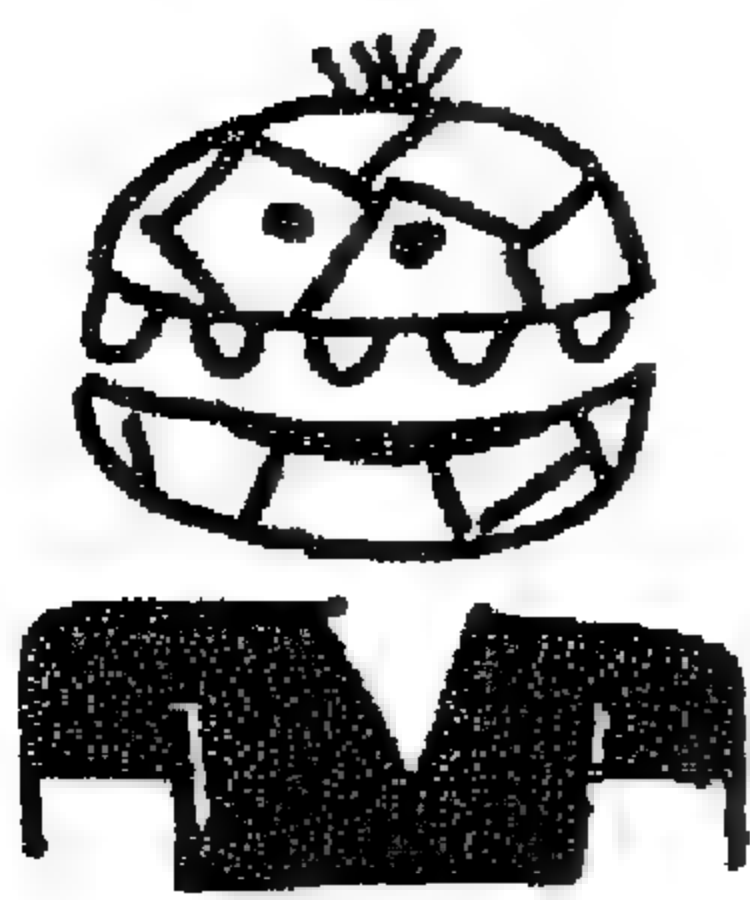
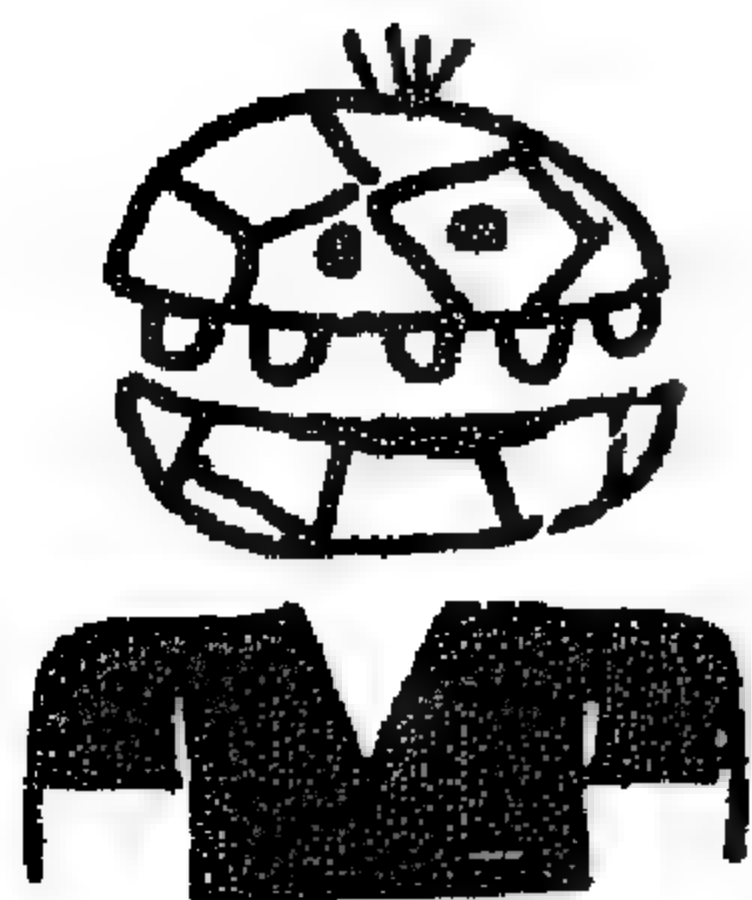
## أحمد سعيد عز العرب

عز العرب



- كلها عشر سنين ومرتبك يكبر زي وتقدر  
تشتري كل يوم سندوتش فول وعلبة سوپر ..







# أكاذيب بيضاء .. رياضية .. !

بقلم : عادل شريف

الأكاذيب نوعان : سوداء .. وبيضاء !  
وجرى العرف على معاملة الكذبة  
البيضاء في سماحة وحنان .. على أساس  
أنها تنقذ وتنجي من الملمات مثل ..  
الصدق !

وقد اضطررتني الظروف يوما إلى أن أكذب كذبة بيضاء على  
صعيد عالمي ! وكان ذلك في فرنكفورت عروس وسط ألمانيا  
الغربية .. قبل أيام من بداية بطولة كأس العالم لكرة القدم ١٩٧٤ .  
وكنت والزميل العزيز عبد المجيد نعمان ( رئيس القسم الرياضي  
في جريدتي الأخبار وأخبار اليوم ) قد وصلنا إلى فرنكفورت ونحن  
صقير اليدين .. « إعلاميا » ! أي بدون بطاقات الاعتماد الرسمية



التي تصدرها اللجنة المنظمة لأية بطولة .. للاعلاميين الذين يرغبون  
تغطية البطولة .

ورغم وعد الألمان لنا بإصدار بطاقات اعتماد لنا « بعد » انتهاء  
المؤتمر الدولي الذي كان « الفيفا » ( وهو الاتحاد الدولي لكرة  
القدم ) سيعقده قبل بداية البطولة بيومين .. فقد « قررنا » حضور  
المؤتمر بسبب أهميته القصوى .. رغم نقاد تذاكر الدعوة .

● وبسبب إجراءات الأمن الصارمة عجزنا عن ركوب  
الأوتوبيسات المخصصة للوفود الدولية والتي كانت تربط أمام  
الفندق الكبير قبل نقل الوفود الرسمية إلى « قصر المعارض »  
حيث كان المؤتمر سيعقد وأهم بنود برنامجه انتخاب رئيس جديد  
للفيفا .

● و .. واشتدئ أزمة تنفجى !

فعندما ذهب الخال نعمان ( وكنت أداعبه دائماً بلقب  
خالو ) إلى مكتب الاستقبال لاستدعاء سيارة أجرة .. كنت أقف  
عند مدخل الفندق .. وجاءنى سائق سيارة فخرة عليها العلم  
اليونانى .. وسألنى السائق بإنجليزية « مكسرة » .

— سيدى .. هل أنت رئيس الوفد .. اليونانى ؟ !

ولم أتردد لحظة واحدة وقلت له فى لهجة متعالية :

— نعم ! ولكن لماذا تأخرت عن الحضور ؟ !

وعندما كان السائق المسكين يعتذر لى .. جاء الخال نعمان ..

فقلت له بالعربية :

— فرجت ! أنا رئيس وفد اليونان .. وأنت سكرتيرى الخاص .

وكاد أن يغمى عليه .. فسندته وأدخلته السيارة الفخرة بسرعة

وحزم وحسم !

● و .. وعلى بوابة « قصر المعارض » أدى كبار الضباط

والجنود التحية لنا .. وفتحوا كل الأبواب .. ودلفنا إلى البهو

الخارجى الكبير .. و .. ولكن كيف السبيل لدخول « القاعة  
المحرمة » قاعة الاجتماع الرسمى للفيفا ؟ !

وعلى مكتب موظفة الاستعلامات لمحت مجموعة من الأظرف ..  
وعلى أعلاها لمحت عبارة :

— وفد غانا .

فقلت للموظفة الشقراء الحسناء وأنا أشير إلى « خالو » نعمان  
وبراءة الأطفال فى عينى :

— إن صاحب السعادة هو رئيس وفد غانا . وبادرت الحسناء  
إلى تقديم المظروف لى .. فالخال شديد السمرة .. مثل أهل غانا !  
وكان المظروف يحتوى على بطاقات الدعوة .. وتذاكر الموافقة  
الخضراء .. والامتناع الصفراء .. والاعتراض الحمراء .

و .. ودخلنا القاعة « المحرمة » والخال يتصيب عرقا ويرتجف  
خوفا .. ولكننى طمأنته .. وأكدت له أن وفد اليونان وغانا  
سيحضران متأخرين .. بسبب طول السهر .. وأن أسوأ الاحتمالات  
هو الطرد من القاعة « المحرمة » أو دخول سجون الألمان .. وكلها  
تكيف هواء .. وألذ شراب ، وغذاء .. والكثير من الحنان !

● وكنت أداعب « خالو » وأتظاهر بأننى سأستخدم البطاقات  
الملونة المختلفة .. وفجأة سمعنا فى الردهة الخارجية ضجة  
عالية .. فوفد غانا كان يحتج على ضياع تذاكره .. و .. ووفد  
اليونان كان يعترض على الفوضى التى أدت إلى عدم وصول سيارته  
الرسمية .. المخصصة له !

● وكان كاتب هذه السطور يكتم ضحكاته فى أكمامه .. وهو  
يحتل وخاله بعض المقاعد المخصصة لوفدى أوروغواى  
والأرجنتين .. وكانت مقاعد خالية .. لأن الجلوس فى مقاعد  
الغانيين واليونانيين فى تلك الجلسة التاريخية الحاسمة .. كان  
يعنى مواجهة متاعب ومصاعب .. كنا فى غنى عنها !



## الملك .. مزنون :

كانت العائلة المالكة البريطانية تعشق لعبة التنس عشقا مبرحا .. ويحرص بعض أعضائها على حضور مباريات بطولتها السنوية .. فى ملاعب « نادى عموم إنجلترا للتنس والكروكيه » .. وكان هناك حمام أنيق ملحق بالمقصورة الملكية المطلة على الملعب الرئيسى للويمبلدون .. وفى صيف أحد الأيام الخوالى .. دخل الملك جورج الخامس إلى الحمام الملكى .. و .. وطالت غيبته فى داخل الحمام .. كان الباب قد « زرجن » وذهبت محاولات الملك لفتحه أدراج الرياح .. وكان رجال الحاشية فى حالة حرج شديد .. هل يطرقون الباب ؟ أم لا يطرقون الباب ؟ ! وكانت أجراً الجميع هى الخادمة القوية البدن المشرفة على إعداد مائدة الشاى .. وطبق ويمبلدون التقليدى طبق « الفراولة بالكريمة » .. واقتربت الخادمة الجريئة من الباب المغلق وصاحت :

— مولاي .. لقد تأخرت كثيرا عن موعد الشاى .

وجاءها صوت الملك من الداخل وهو يستغيث :

— النجدة !! إن الباب محشور .. والخروج منه محظور !

وقالت الخادمة القوية فى سرعة وحسم :

— ابتعد يا مولاي .. لأننى سأدفع الباب بقوة !

وأطاحت كتفها القوية بالباب .. وخرج الملك من المطب وتناول

الشاى وطبق الويمبلدون التقليدى .. ولم يعرف أحد من

الخمسة عشر ألف مشاهد فى الملعب الرئيسى .. ماذا كان يدور

وراء الكواليس .. و .. وحكاية الباب « المزرجن » .

## قطة .. معلومات !

كنت والمرحوم الزميل الراحل العزيز موسى بشوتى رئيس البرامج الرياضية فى القسم العربى للاذاعة البريطانية .. نباشر عملنا فى المركز الصحفى بميناء « سبليت » اليوغوسلافى فى اثناء دورة ألعاب البحر الأبيض الرياضية ١٩٧٩ .

● وفجأة اقتحمت القاعة زميلة إيطالية سمراء حسناء .. وانهارت على أحضاننا وقبلنا .. وهى تصيح فى هستيرية تامة :

— مبروك .. مبروك .. ذهبية لمصر ! وذهلت أنا وموسى .. ليس بسبب الأحضان والقبلات .. بل بسبب ما كانت تردده وتؤكدده السمراء الحسناء :

— ذهبية لمصر !

فكيف تفوز مصر بميدالية ذهبية .. رغم أن موعد « الأمل الشاحب » .. موعد مسابقات المصارعة والملاكمة وحمل الأثقال .. كان لم يحن بعد !

و .. ولكن الرامى المصرى محمد شريف صبرى كان قد « عملها » .. على غير المتوقع !

● ووقعنا فى حيص بيص !

فقد بدأت الصحفية الإيطالية تطالبنا بحقها الاعلامى .. وهو معركة كل شىء عن البطل المصرى الذهبى !

وتحرص الوفود « الأجنبية » على توزيع كتيبات بلغة أجنبية .. فى الغالب هى الانجليزية أو الفرنسية .. تضم معلومات عن جميع أعضاء كل وفد .. سواء كانوا من الإداريين أو المدربين أو اللاعبين أو اللاعبات .. ولكن بيانات كل الوفود العربية فى جميع البطولات .. إن وجدت : - تكون عادة باللغة العربية .. ومقصورة على « الأسماء » والأرقام المسلسلة .. فحسب .



● وكانت الإيطالية السمراء الحسناء .. هي التي كتبت المعلومات الغزيرة في النشرة الخاصة بالوفد الإيطالي .. وانضم إليها عشرات من الاعلاميين والاعلاميات .. وأحاطوا بنا إحاطة السوار بالمعصم .. فقد كنت المصرى الوحيد ساعتها في قاعة المركز الصحفى الرئيسى .

● وقلت لموسى بالعربية ..

— دبرنى يا وزير ؟ !

وضحك موسى وهو يرد على سؤالى :

— التدبير لله يامولاي .. أين ذهب لسانك الذرب ؟ ! اخترع وارتجل مؤقتا .. إنقاذا للموقف !

واخترعت وارتجلت وأنقذت الموقف مؤقتا !

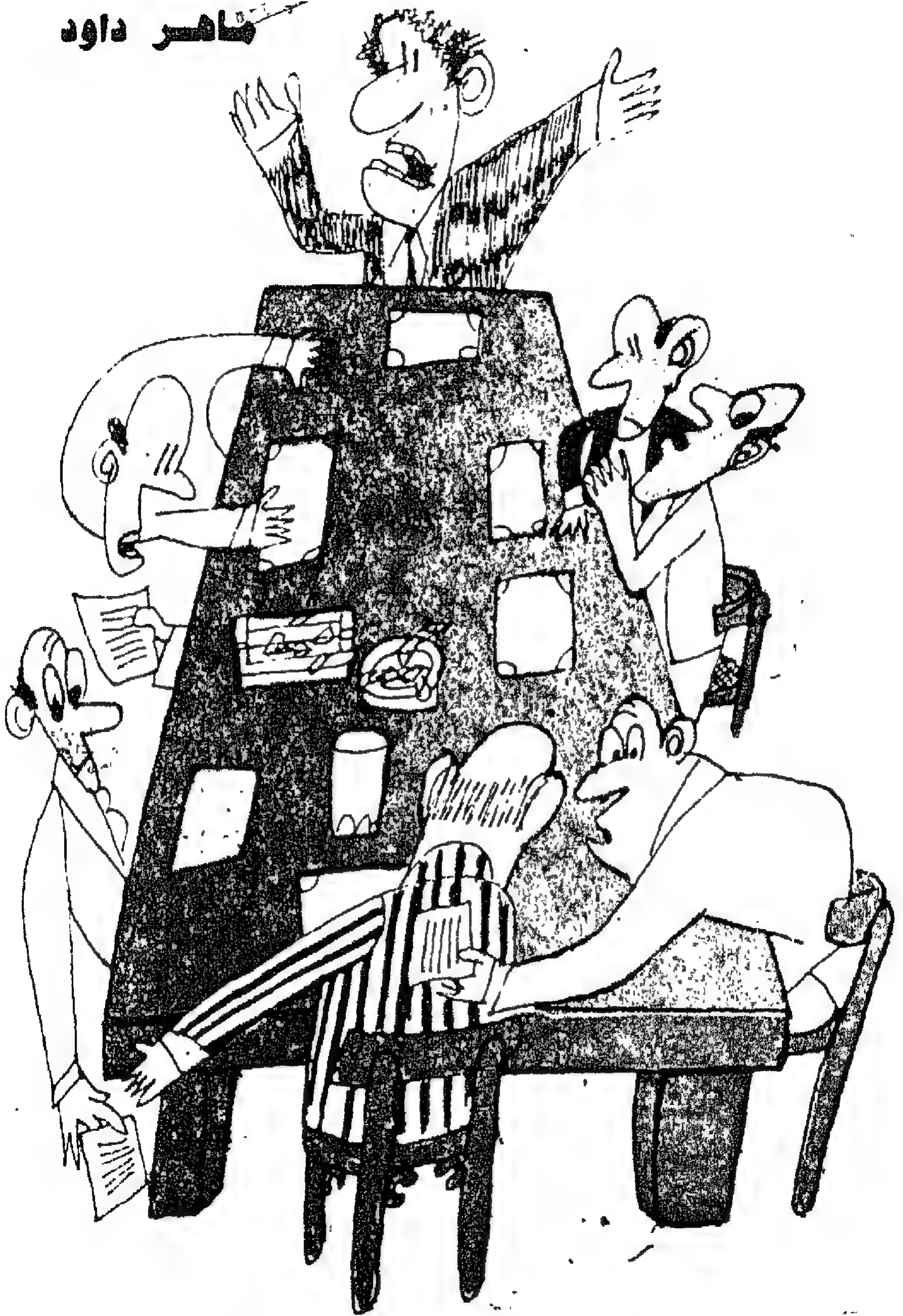
فقد كان كل ما أعرفه عن البطل المصرى .. أنه من أبطال الرماية وأنه ضابط بالقوات المسلحة .

و .. ورب صدفة خير من ألف ميعاد .. فقد دخلت بعض المصريين المرافقات للبعثة المصرية القاعة عندما كنت أتحدث عن البطل المصرى ببراعة .. وموسى فى حالة ذهول تام ووزنه فى حالة انعدام !! وبسرعة الصوت والضوء معا « انتزعت » بعض المعلومات عن الرامى المصرى من مواطناته المصريين .. وأضفتها إلى « خطبتى » عنه !

● وكتبت من وحي ذلك المطب الحرج .. مقالا هاجمت فيه جميع اللجان الأولمبية العربية .. لأنها تنشر كتيباتها - لو نشرتها ! - بالعربية ! وتهورت إلى حد أننى تبرعت بترجمة جميع النشرات إلى الانجليزية والفرنسية .. وهما لغتان شاء لى سوء حظى .. أننى أجيدهما كما أجيد العربية .. وهى ميزة كانت تثير حفيظة كل حقود حسود جحود .. رغم أن الاعلامى العربى الذى لا يجيد لغة أجنبية واحدة على الأقل .. يخسر كثيرا .. دون أن يدرى !



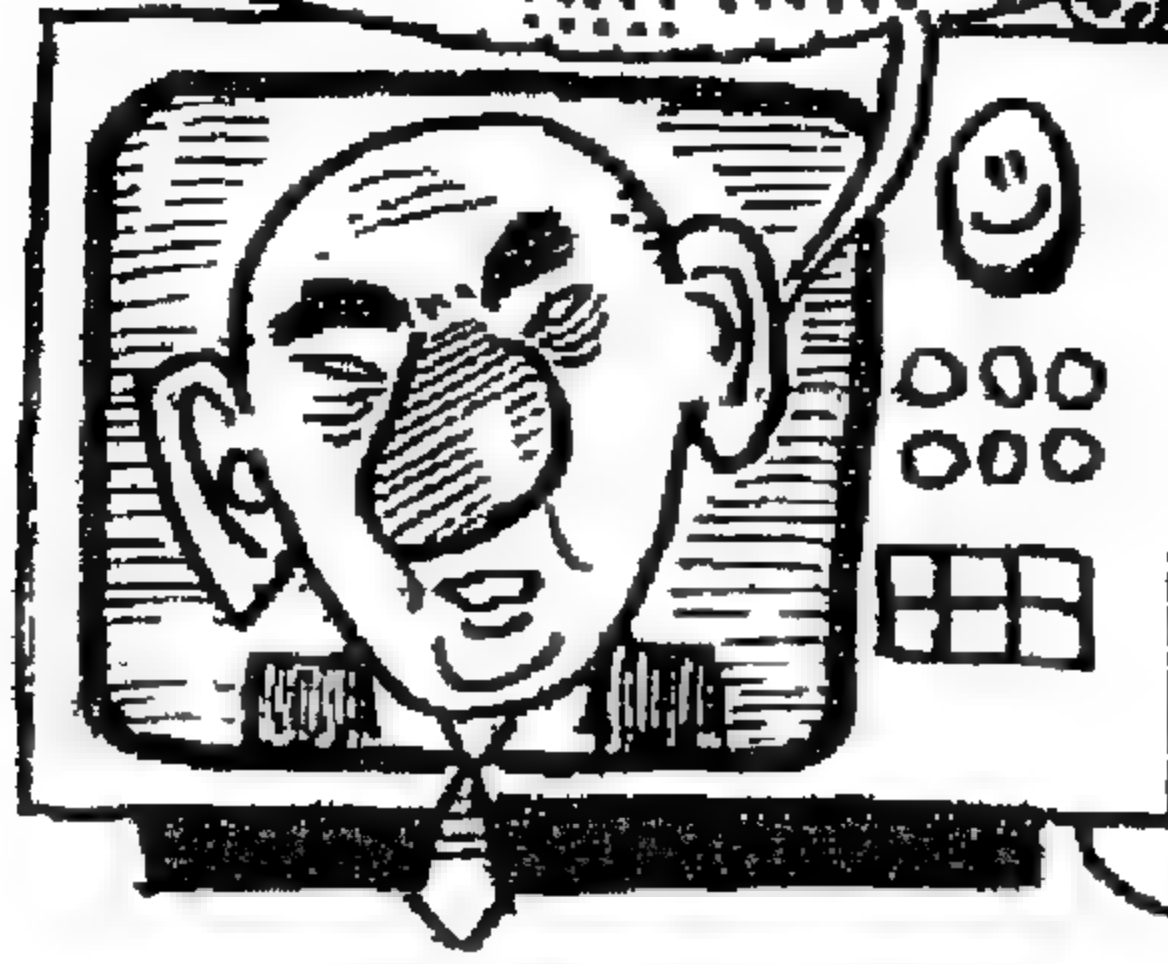




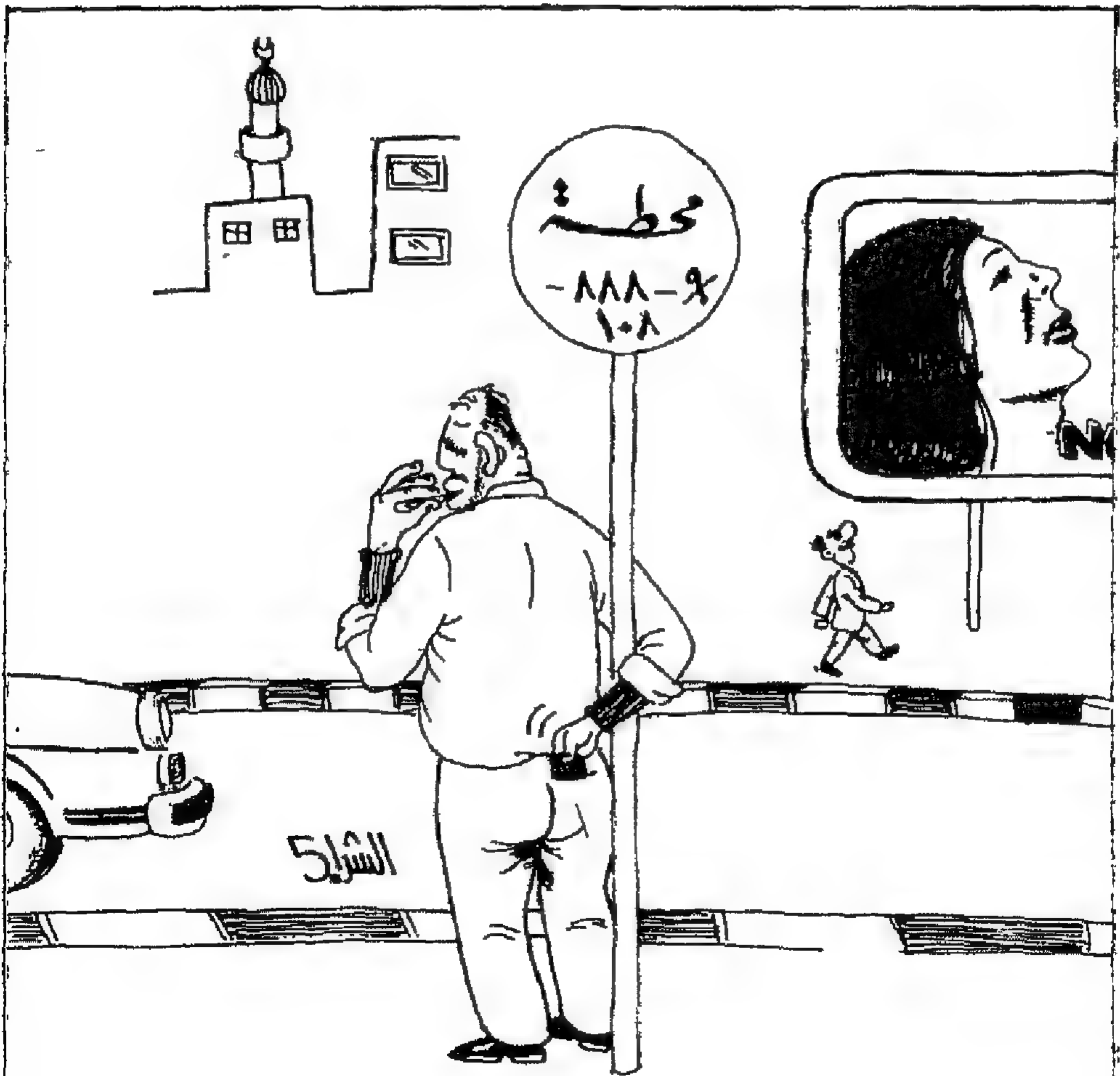
مدرب — الغريب يا بهوات .. أن اللعب هنا فيه حرفة عن الملعب بكثير

أوقف  
كيد

المفروض يبقى فيه انضباط  
في الملعب ... يعني اللاعب  
اللى واقف في مكان غير  
مكانه "الونش" يحيى يشياه

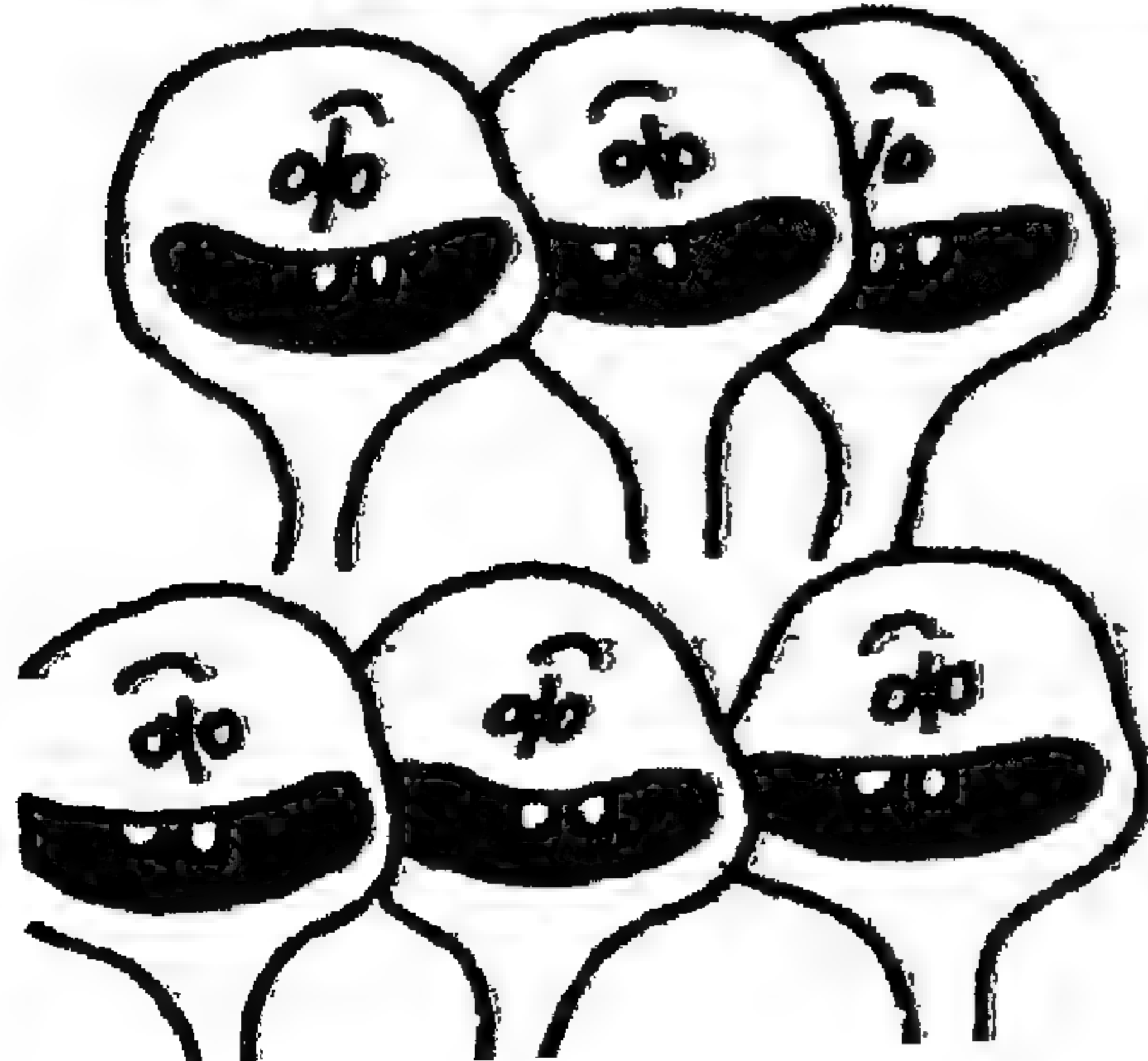
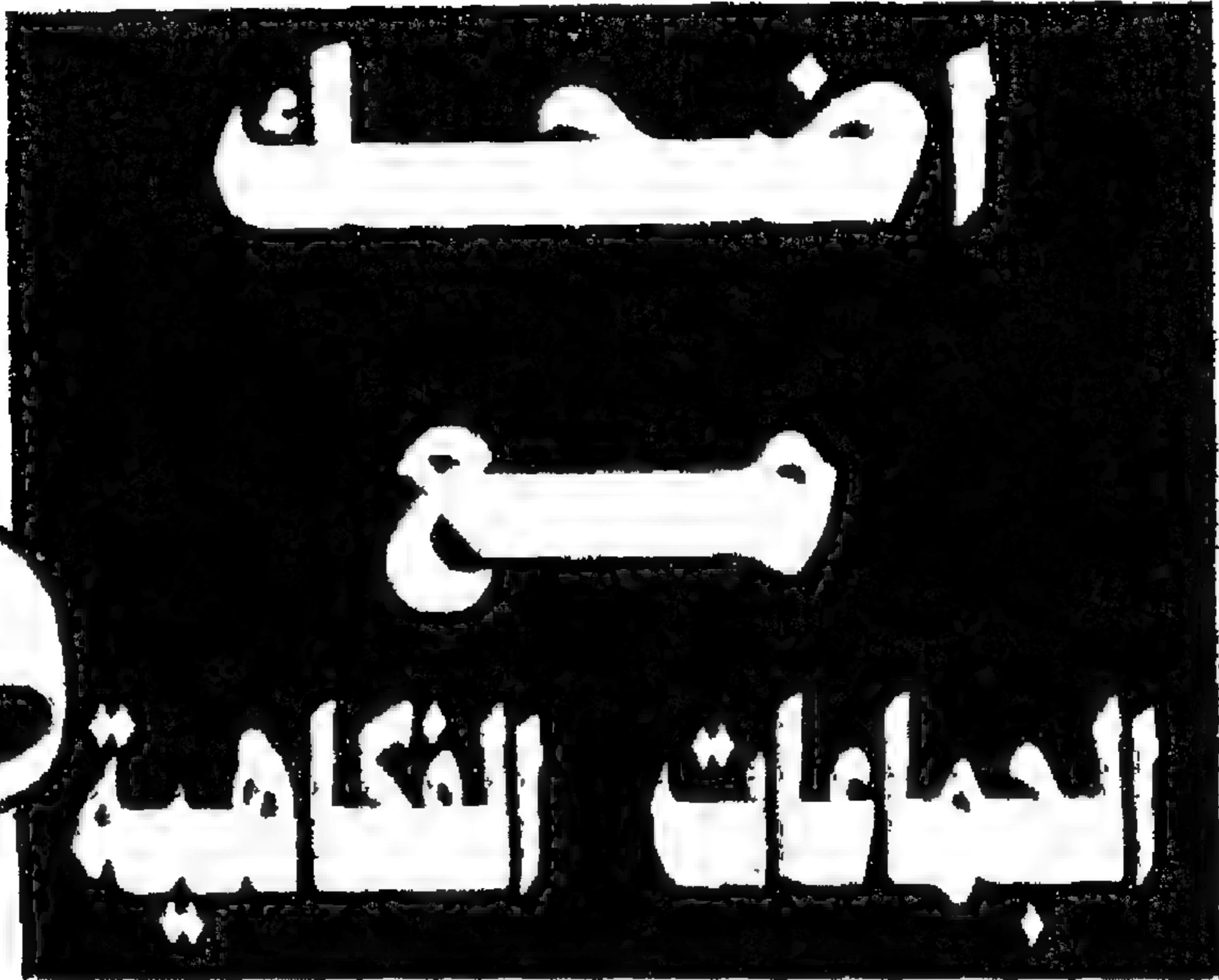
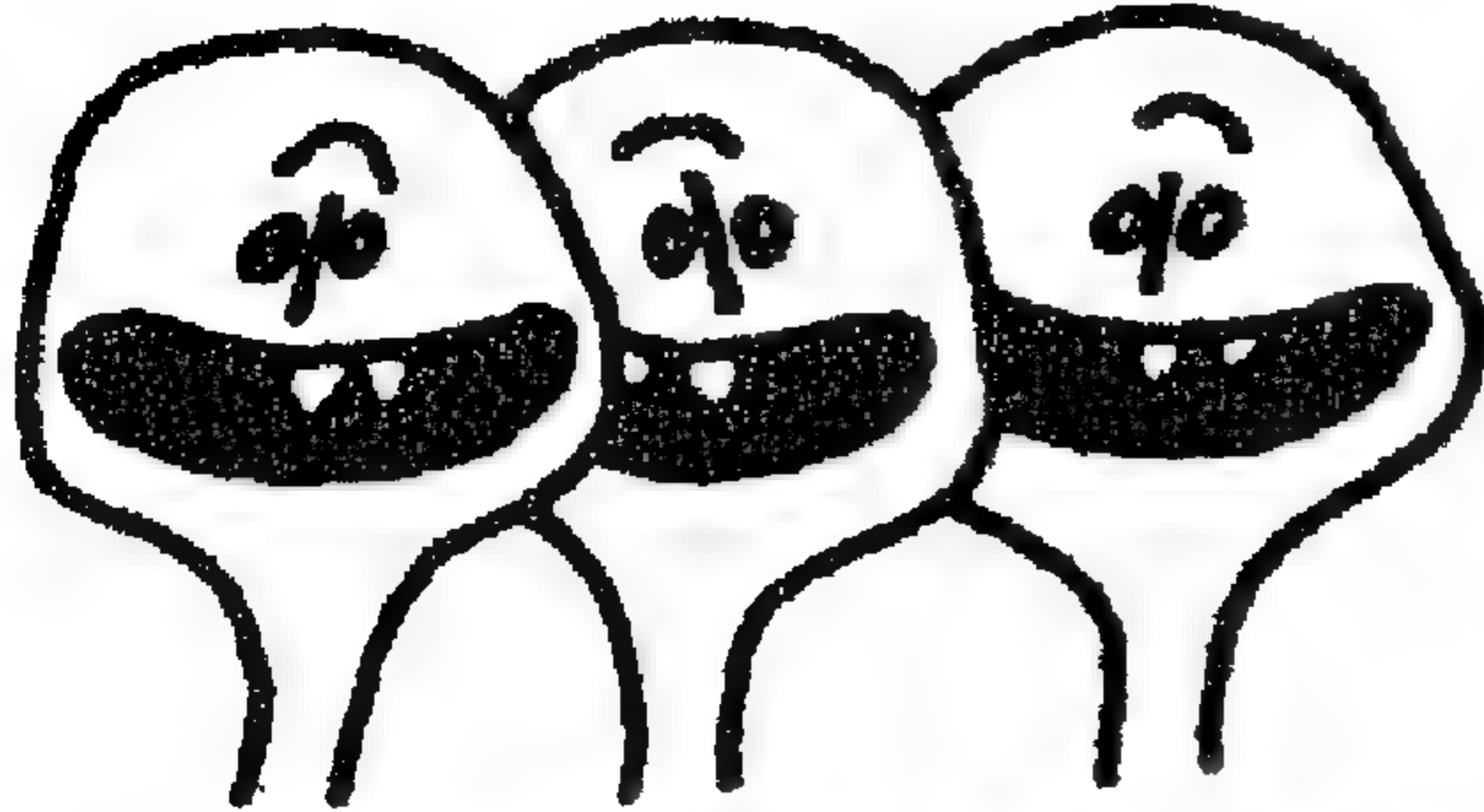
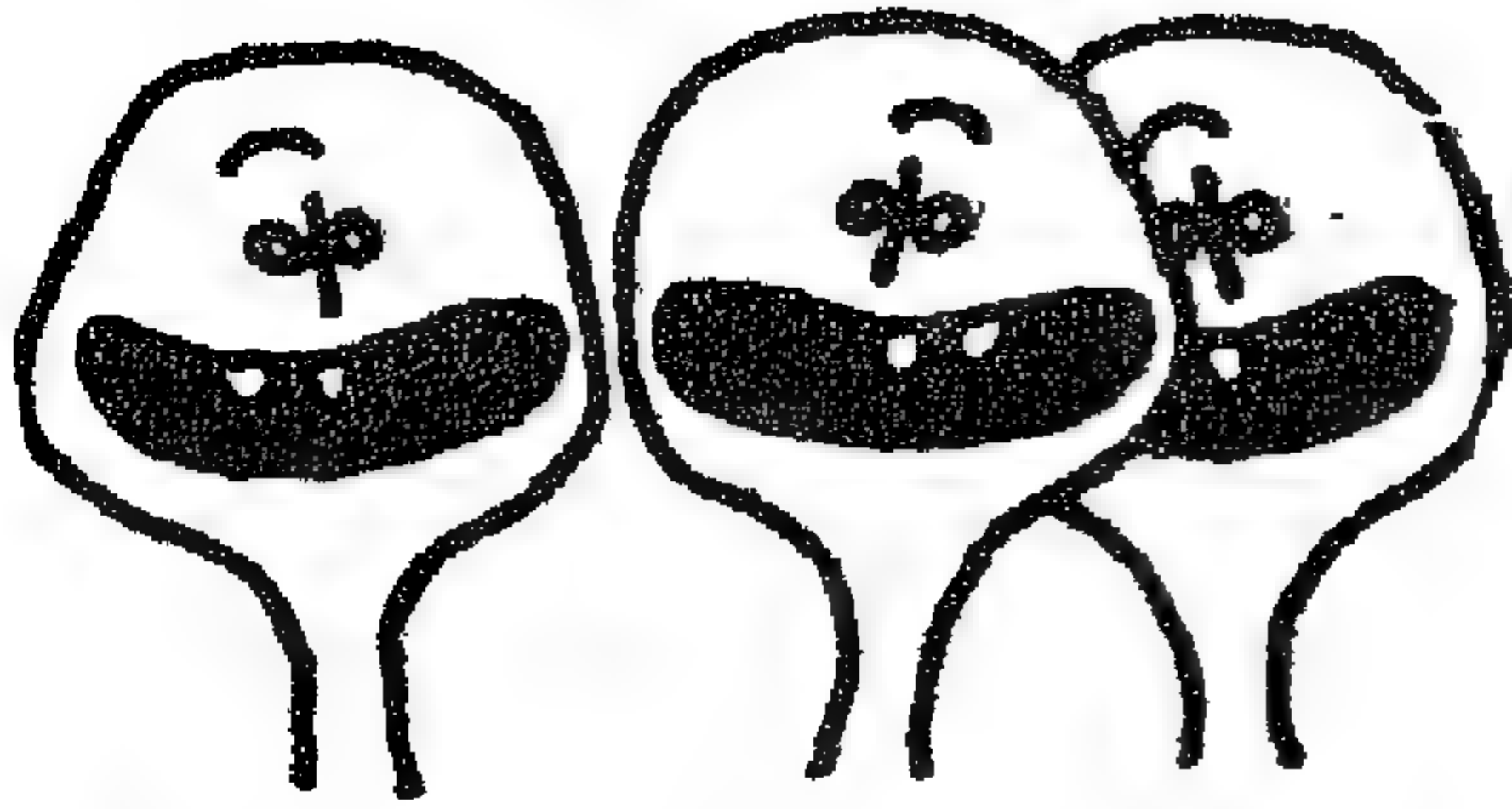


« لطيفيات! »



تمرينات الإحماء





**الجماعات الفكاهية من بين الليالي**  
المسخسخة بالضحك انبثقت جماعات من  
أصدقاء خفاف الظل عمرت ليالينا  
بالفكاهات ابنة وقتها التي تنطلق  
إشعاعاتها إلى الشفاه فتفرج وإلى  
النفوس فتشرح وإلى الضحكات فتطلق  
وإلى الفشش فتعوم !

عرفنا من هذه الجماعات « جماعة اخوان الصفا » وجماعة  
« الحرافيش » وجماعة « أهل الهوى » والجماعة الأولى عرفت  
فقط بوجودها ولا أعلم أعضائها لكن جماعة « الحرافيش » أعرف  
أنها قامت على الزملاء الأساتذة نجيب محفوظ وعادل كامل ومحمد  
عفيفي وآخرين . أما جماعة « أهل الهوى » فقد كنت من أعضائها  
وكان قوامها شيخ الملحنين زكريا أحمد والأساتذة بيرم التونسي  
وعبد السلام شهاب وأمين فهمي وكان معنا محمد الكحلاوى الذى  
كان عادة هدفا لدعابتنا ونقرزتنا ولم يكن الكحلاوى بمستطيع أن  
يجارينا فى فكاهاتنا ولم يكن يجيد فى حياته سوى الغناء  
و .. الفتونة والضرب ! وهكذا كان الكحلاوى يتحملنا مغلوبا على  
أمره حيث لم يكن أمامه إزاء غزونا الفكاهى له إلا أن يغنى لنا  
أو يضربنا ، أو إحدى هاتين العقوبتين ! ولعله لو كان قد هم  
بتنفيذ عقوبته وخيرنا لاخترنا وقتها أن .. يضربنا ، أرحم !  
ذلك برغم عدم استنادنا الى شىء من الظروف المخففة للعقوبة !



فى ليلة من ليالى أهل الهوى ، جاءت سيرة « الزار » ذلك الشيء الذى كان يقام بطقوس معينة وتجتمع فيه النسوة حول ما يسمى (كرسى الزار) وتدق الطبول ويدق الطار دقات عصبية محمومة مصحوبة بغناء هستيرى مطلسم الألفاظ بدعوى إرضاء (الأسياذ) وهم قوم من الجن يتخيلون أنهم يركبون فلانة أو علانة ولا بد لها من إقامة هذا الزار بما فيه من طقوس وموسيقى وغناء وذبائح .. وما فيه أيضا من مزاعم بأن هذا الزار فيه ترضية طيبة لآخواننا الجن الذين يركبون صاحبة الزار فيغادرون جسدها ويريحونها مما يسببون لها من إزعاج . والرقص الدائر يسمى (التفكير) وكانت تتخلل حفلات الزار - فضلا عن خرافيتها - أشياء تخرج لسانها للأدب والفضيلة ، وكان عادة زميمة نحمد الله أنها انقرضت أو كادت .

وعندما ذكرنا (الزار) فى تلك الليلة الفكاهية من ليالى (أهل الهوى) تذكر بيرم أن له زجلا عن الزار رواه لنا من ذاكرته العجيبة فأشاعت فكاهته الجو المستهدف بين السهرة . قال بيرم التونسى عن (الزار) فى سياق حكاية فكاهية :

لما انعدم جوز فهيمة السيد الجزار  
جابت لها الخاطبة بالقيمة جدع نجار  
وشيخ بلد من الشرقية له دوار  
وعسكرى مراسلة وتنقى بقى وتختار  
قالت لها أمها يكفى بكأ ونواح  
وياما دخى وقاسيتى من اللى راح  
إن كان قسم لك رجال يللا خدى الفلاح  
الفلاحين قيمة وفلوسهم يابنت كتار

الخاطبة دى اللى سعت ، فى السعى ماخابت  
والشغلة ما عوقت ساعتين ولا غابت  
قامت تشحتف وراحت بالعجل جابت  
شيخ البلد م اللوكائنة دى اللى جنب البار  
دخل قلع بلغتته ويقول يا عوافى  
وشلح العرى يخطر عالبساط حافى  
حس القدم بالبساط ناعم كده ودافى  
قادت فى جسمه وطلت من خدوده النار  
قالت حماة القفا يسعد يا عمده مساك  
المولى يجعل فهيمة من عضاك ونساک  
يا هلترى رح تاخذها عالبلد وياك  
ولالىالى الوصال تبقى هنا فى الدار  
جال اما جول لك وصلى عالنبى جيله  
آخذها إذ ان هى بالبلد جابلة  
واجيها مصر اما تيجى منى انا حيلة  
آخذها شابة وترجع لك جاموسة عشار  
ردت فهيمة وقالت من ورا الدرفة  
قولى له يامه دى رخره قصدها الخلفة  
فى الشهر ليلتين اذا بات عندنا يكفى  
ووقت ما يهمنى اروح له عالدار



شيخ البلد قال وانا جابل بدى المشروط  
 والمهر جبل الكلام عشرين جنيه محطوط  
 عزنهم حج فسحة أوتمن زعبوط  
 ولانجول جطتنا خس السنة جنطار  
 راحت فهيمة على العزبة معاها العفش  
 متفوشة فى الجلاية والملاية نقش  
 قعدت سبوعين وعادت تانى ليه مااعرفش  
 مايعرف المسألة غير عالم الأسرار  
 رجع يقول للمرة : ازاي تغشينا  
 وتجولى ان العروسة بيضه وسمينه  
 ولما خشيت عليها الجاهها سردينة  
 وناوية جال لسه تجطع لى كمان إنذار  
 راحت معاه المرة فى البيت لحماته  
 يايقطعوا العرق ياتصالحه على مراته  
 قالت فهيمة القضية ماشيه وحياته  
 عند الأبوكاتو ونهارها حايقى نهار  
 قالت حماته ياعمدة مش عشنا فيك  
 البنت من قبل ماتجيب الشوار وتجيك  
 اقلبشت والعيأ ضحضحها لم يوريك  
 خست وكانت ماتعرف فى السرير قنذار

ولما خست كده ناديت لدائتها  
استغربت. والله يابني لما شافتها  
وبات قطرها ليلتها عند كوديتها  
طلع لها لجل سمتها ماترجع ، زار  
طلع لها جوز تيوس من غير اشارة سود  
وعجل ابيض يكون تحت السما مولود  
وست وزات وفرخة عرفها مفروود  
وديك عشاري عريض الصدر والمنقار  
قال العجول والتيوس دي عندنا والخير  
وان كان على الطير ده ياما عندنا من طير  
وان كان حاتسمن انا اولى بها م الغير  
ولاحداننا البلد كلك بنات ابكار  
اندق لك يافهيمه زار وزار بصحيح  
استعجبت له جميع الخلق دون ومليح  
لكن ياخية الأمل راح فى الهواء والريح  
الهز والنفخ ماينخلى الدرہ الافشار  
ياواخده شيخ البلد شيخ البلد شارى  
بيعة علف مدهنة .. والبيعة جزارى  
ان كتنى متسبكة عالضيق اتدارى  
البردعة تلتقى يوم الجواز حمار





## أمثال سعيدية جعفرية

— « دكتور فى اللى مالوش فيه . ربنا يشفيه » .  
— « المشحطط ، يصلى ( المغرب ) . فى  
( الجزائر ) .

— « التخين . عقلو زيو » .  
— « يصلى العشا . ومايعرفش خشا » .  
— « لبست منديل بأويه . بصبصلى أخويا » .  
— « ما عندوش مرايه . وشايف نفسه » .  
— « التلميذ الخيان . وقفو الخميس » .  
— « الصبحة مشمساعده . وبينش على قعده » .  
— « دى عيشتو تزهق . قال لازم بينهق » .  
— « سألوا الصنم عن حالو . إشتكى بطحالو » .  
— « حافى . وحالف يشبشبلى » .  
— « دقنى طلعت . لما الحبايب نزلت » .  
— « أحط النشوق . تعطسلى » .

— « السكران عرف باب دارو . قال الطافيه  
مغشوشه » .

— « الغشيم لما يتقمع . يلبس عالبنش كرافته » .  
— « ماتلومشى نداغة اللبان . عالى بان » .  
— « ياماكثر الفلايات . على تسريحة الزلبطة » .  
— « بلع النوايه . عشان فى برش عجوه » .

## الأبراج الجديدة ، لفلكى عالحديدة

### ● برج الملوخية -

سننك ( خضرا ) . بالعند فى ( حماتك ) !! ..

تعزملك ( بسلامتها ) . وتعمل ( أرايب ) !! ..

أسعد أيامك . يوم ما ( تشملك ) ( نفسين : ثقلىة ) !!

### ● برج البامية -

( تنقمع ) باللباس أبو ( لية ) . برغم كراهيتك

لـ ( السمين ) !! ..

( يلضموك ) بـ ( فتلة ) . مع ( الليمايتسماش ) !! ..

أسعد أيامك . يوم ما ( ترفك ) : ( بامية ) - جمال !! ..

### ● برج الكوسة -

تنقى ( رذ ) . بدل ( التدخين ) !! ..

( تقرر ) لحماتك . فتديك ( صابونه ) !! ..

أسعد أيامك . يوم ما ( تغسل ) حلة : المحشى !! ..

### ● برج الطماطم -

تبكى بـ ( الدمعة ) . لانعدام ( القوطة ) ! ..

( يعصروك ) فى ( امتحان الشفوى ) !! ..

أسعد أيامك . يوم ما ( تنجح ) فى

( صلحه - ثانوى ) !! ..



## ● برج البدنجان -

يعشوك في ( السراية ) . جينه ( رومي ) !! ..

( يلخولك ) بـ ( مسقعه ) !! ..

أسعد أيامك . يوم ما ( تبطل وش ) !! ..

## ● برج البطاطس -

تسافر إلى ( بكين ) . بـ ( صينية : بطاطس ) !! ..

تكتشف أن ( الصوابع ) . مش رى بعضها !! ..

أسعد أيامك . يوم ما ( تشيبسي ) حاجة في

( الصحن ) !! ..

.....



فصل من كتاب :

## المعانى الخافية ، فى فن القافيه

« قافيه البلح »

- الكلامدا . عمرو ميت ( بلح ) !! ..
- الرك ع ( النوايا ) !! ..
- بيقولوا : ( زغلول ) . مرافق ( عيشه ) !! ..
- ماشوفتش ( أحمر ) منو .. تصور عايزها ترقص .
- زى ( عجوى ) فؤاد ؟ ! ..
- إخص ع ( البورش .. ) إيشخلاها رقعت بالصوت
- ( الحيانى ) !! ..
- الناس ( رطب ) . ومقامات !! ..
- لو من أهلها . أخللى نهارو ( إسود ) !! ..
- ( التمر ) لله !! ...

\*\*\*  
« قافيه أيام الأسبوع »

- بنادى عليك من ( جمعه ) .. مايتردش ليه
- يا ( خميس ) ؟ ! ..
- عشان بـ ( أربع ) !! ..
- و ( لحد ) إمتى الغلبدا ؟ ! ..
- لغاية إحنا ( الاثنين ) مانتجوز . يا جميل !! ..
- .. وبعدهالك ف شغل ( الثلاث ) ورقات . دا ؟ ! ..
- .. ( سبت - ئينى ) . باتكلم جد !! ..



## « قافية الطماطم »

- البيت ( طماطم ) . مشباينه . يعنى ؟ ! ..
- تلاقىها . يباعينى . ( عاصره ) نفسها
- ف المذاكرة !! ..

- .. دى مرات أبوها . ( من - قوطة ) منها !! ..
- أظن . بتبكي من عمايلها . بـ ( الدمعه ) ؟ ! ..

\*\*\*

## جعفريات فكاهية

- .. وسموه ( نبيت ) . ليه ؟ ! ..
- عشان لما بـ ( نشرب ) كثير . بـ ( نبيت ) فـ الشارع !! ..
- فزورة إمبراح . طلعت . إيه ؟ ! ..
- طلعت ياما حلى نورها !! ..
- مشدا برضو . فرح الأسطى ( برغوت ) ؟ ! ..
- .. ( إلدع ) . فوق !! ..
- حاشا ( لله ) !! ..
- ( يحنن ) !! ..
- حضرت نجمة السينما المشهورة ( أضافيا ) ، بطلة فيلم
- الموسم ( بنزهيركم هير ) ، حفل الافتتاح ، كما حضره المنتج الثرى
- ( أبو صره السكرى ) !! ..
- نصح طبيب نفسانى ، سيدة ( عليها عفريت ) ، بسماع
- موسيقى ( مو - زار ) !! ..
- استوقفت امرأة ( سمينة جدا ) ، بائع ترمس ، واشترت منه
- بـ ( كرش ) !! ..

- عثر ( كهربائي على ( بريزة ) ، عنوانه : ( ١١٠ ) شارع  
( الأنوار ) ، ملك ( الشيخعلي ) ، بـ ( السلكة الجديدة ) !! ..
- ركب ( الولد ) ، القطار ( القشاش ) ، قاصدا بلده ، حيث  
يعقد الشيخ حسن ( الكومي ) ، قرانه ، على ( بنت ) خاله  
( الشايب ) !! ..
- سئل ( ملحن ) : — .. وكتبك إيه . الدكتور ؟ ! ..
- فأجاب : — كتبلى صنفين : بنسولين .. و ( مندولين ) !! ..
- عندما صدر حكم ببراءة ( العلاف ) ، صاح فى امتنان .. :
- .. يحيا ( العدس ) .. يحيا ( العدس ) !! ..
- لما بالعب ( رياضة يوم الجمعة ) .. ( العضلة ) بتتعبنى ..
- أصلها . ( عضلة رسمية ) !! ..
- واحد سمع نكتة تضحك . ( دورق ) .. إلحقونا يا عالم  
بـ ( سورق ) ميه !! ..
- ماوجه الشبه بين ( بومبه البوتاجاز ) ، وبين ( الشعبطة  
الفارغة ) !! ..
- الاتنين ( فاضيين ) . ياستاذ !! ..

★ ★ ★

## نهاركو سعيد

- صهله .. همهمات .. أصوات متداخلة ..
- الساعى — فى سرسعة — متاديا .. :
- إلى بعدو . يتفضل . مصفقا — إلى عليه الدور . يلحضرات .  
يتفضل !! ..
- صوت ياب تتم مواريته ، ثم إصطكاكه وراء الداخل ، ليسود  
هدوء نسبي ..
- المتحن — متسائلا — فى عنطرة — .. :



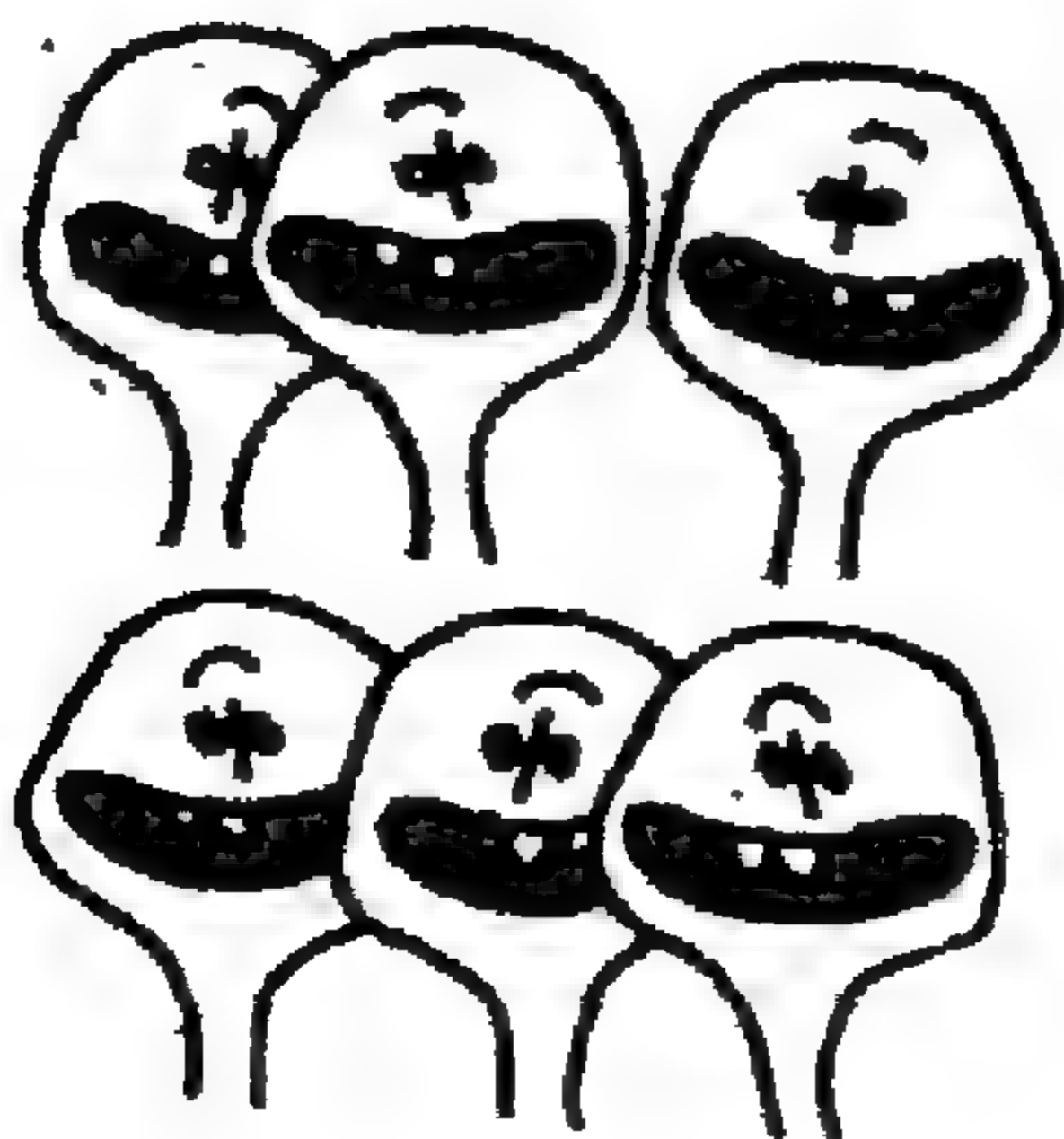
— الأستاذ جاى يمتحن عندنا . ليه ؟ ! .. ممكن نعرف  
السبب ؟ !! ..

طالب الوظيفة - مبررا - فى صوت متهدج .. :  
— جاى امتحن . عشانمعايا شهادة - هامسا - يظهر الامتحان  
ورانا .. ورانا .. !! ..

الممتحن يستطرد - مبتسما ومتباسطا - .. :  
— ماشاء الله . ماشاء الله .. عشمنا توفق .. وتجاوب صح !! ..  
طالب الوظيفة - مبتهلا - .. :  
— كللو . يأمر الله ..

الممتحن - مرردا فى عفوية - .. :  
— ونعم بالله .. - فجأة - هيبه . قوللى .. تقدر توضحلنا . معنى  
إصطلاح ( الضغط . العالى . الانعكاسى ) ؟ !! ..  
طالب الوظيفة - مراوغا لكسب الوقت - .. :  
— حضرتك .. تقصد . إيه . بالظبط ؟ !! ..  
الممتحن - فى عصبية - .. :

— سؤالى واضح ياأستاذ .. مكررا - مامعنى . إصطلاح .  
الضغط . العالى . الانعكاسى ؟  
طالب الوظيفة - مجيبا - فى يأس .. :  
— معناه .. إنى - على مايبدو - ماليش نصيب . - اتعين .  
حداكو !! ..





— لسه فيه أماكن فوق في الرووف يا بيه —







— أنا برضه تاجر قطع خیار

عائزین کٹنا نکتف د قیقہ  
حداد عشان جوز الست  
حيث جاءنا خبره  
منذ قليل



د سيد الخضري





عيد المنعم

بعد الانتخابات.



-----







لا مؤاخذه يا قندم! التفتنا منطقة لسه ما دخلناش النحوس!



عندما يبرز  
من البلاوى الى يتعملها ..





# محمد أحمد حاكم





رووف عبسده ابراهیم





## جسودة عواد عبد الوهاب



## أحمد نبيل السمالوطي



# حسام محمد عبد الله السكري







## ● الشرايبي ●



## اسماعيل ابراهيم







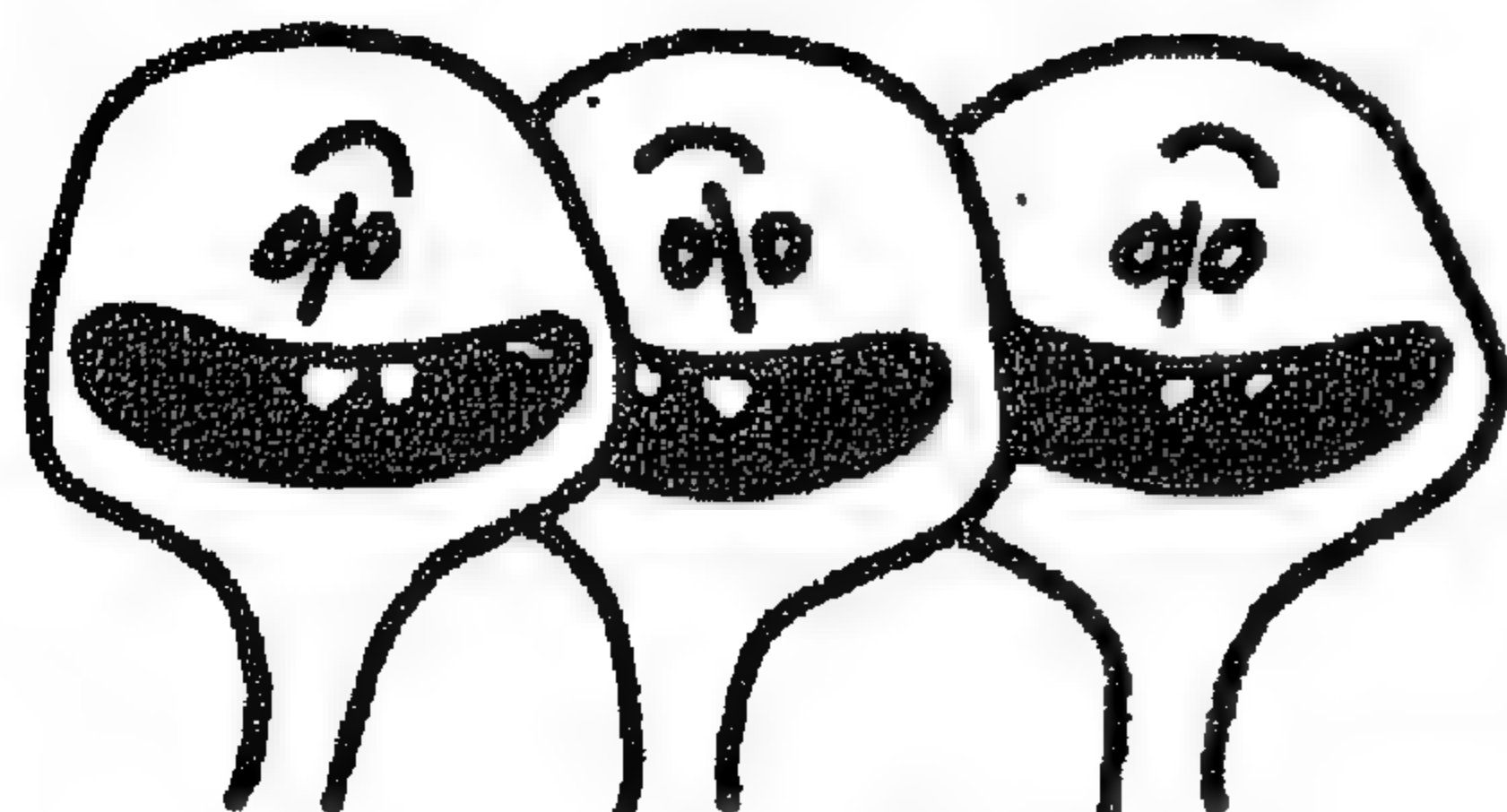
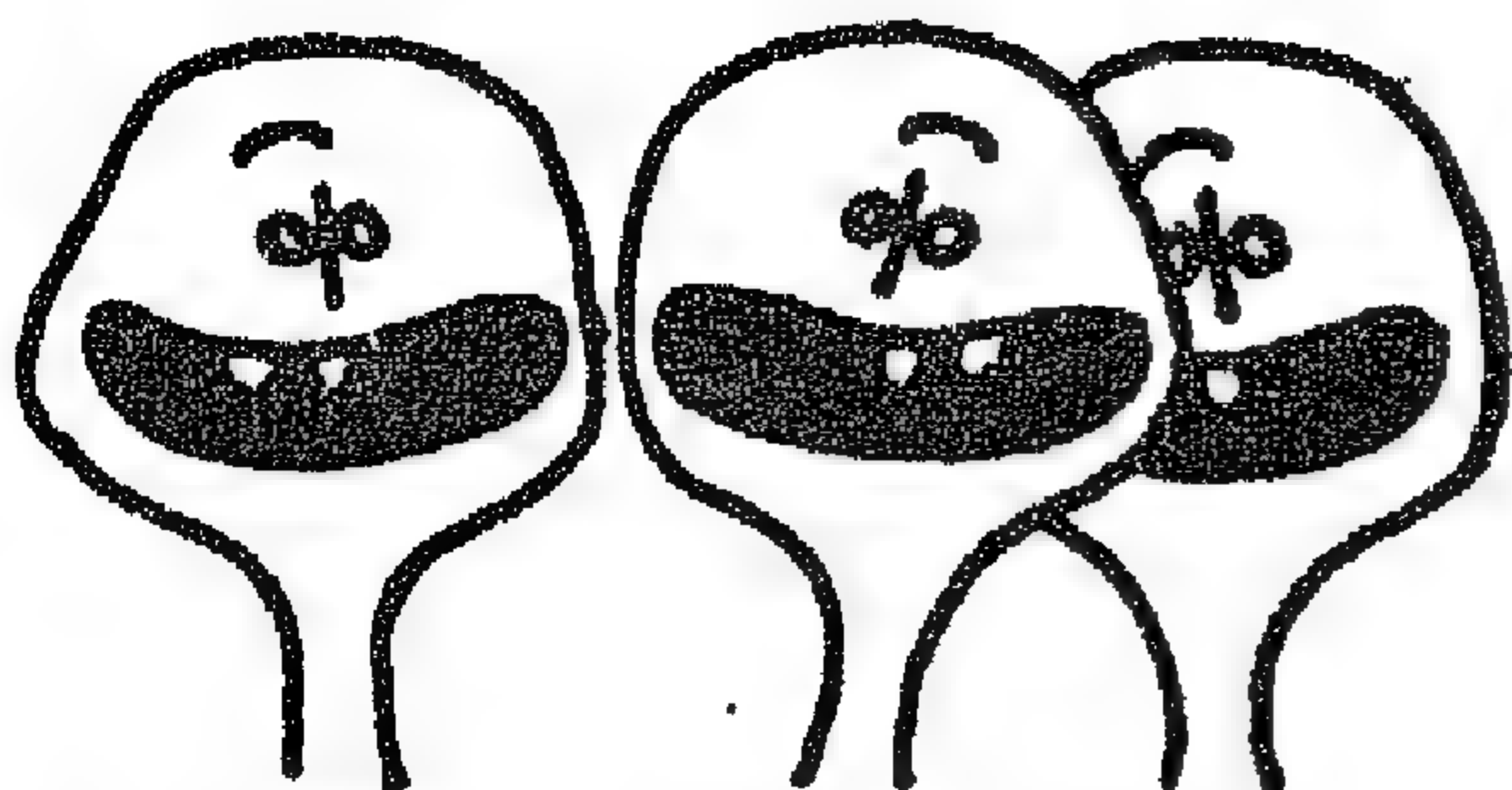
● سيد هاشم



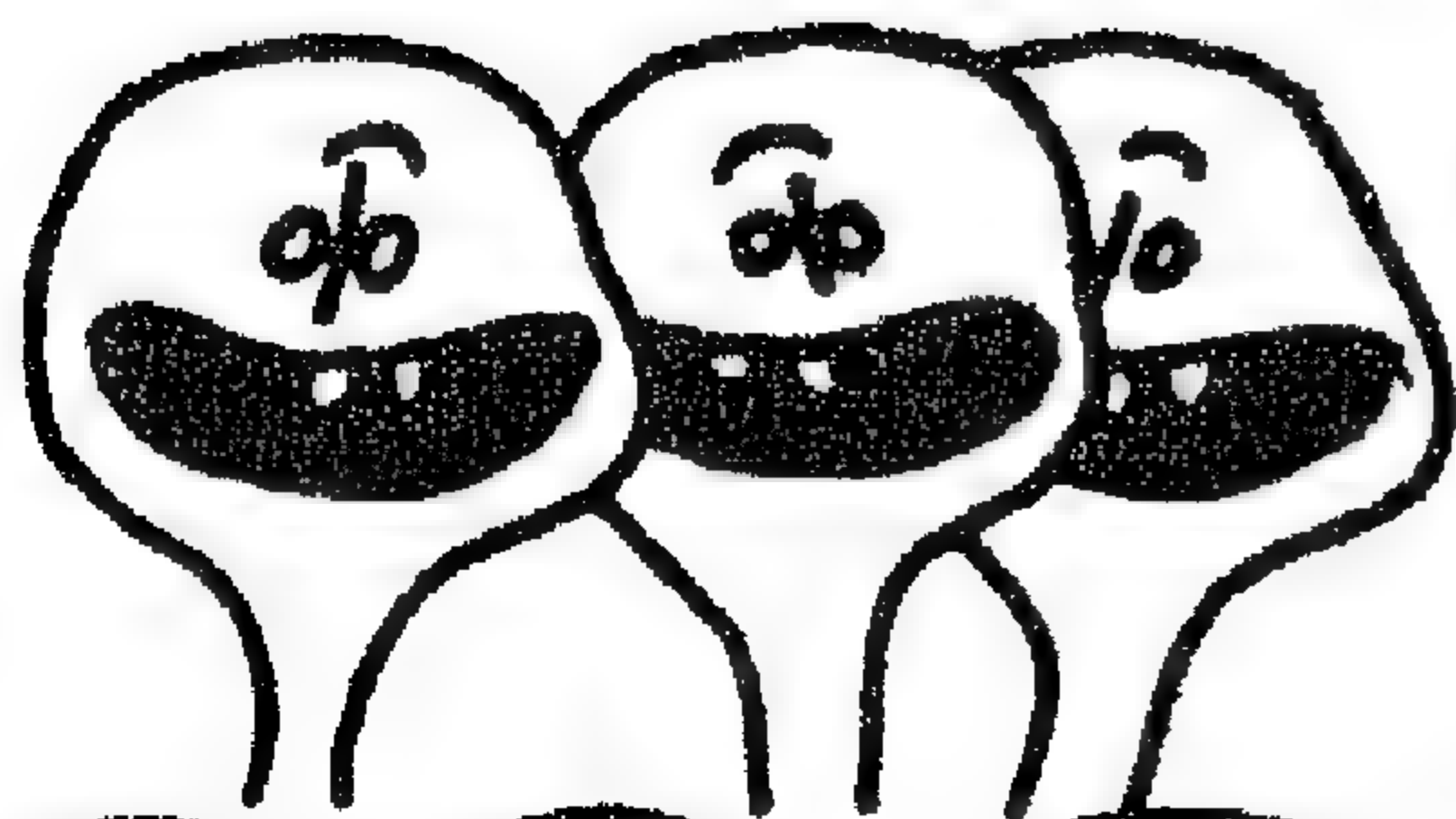
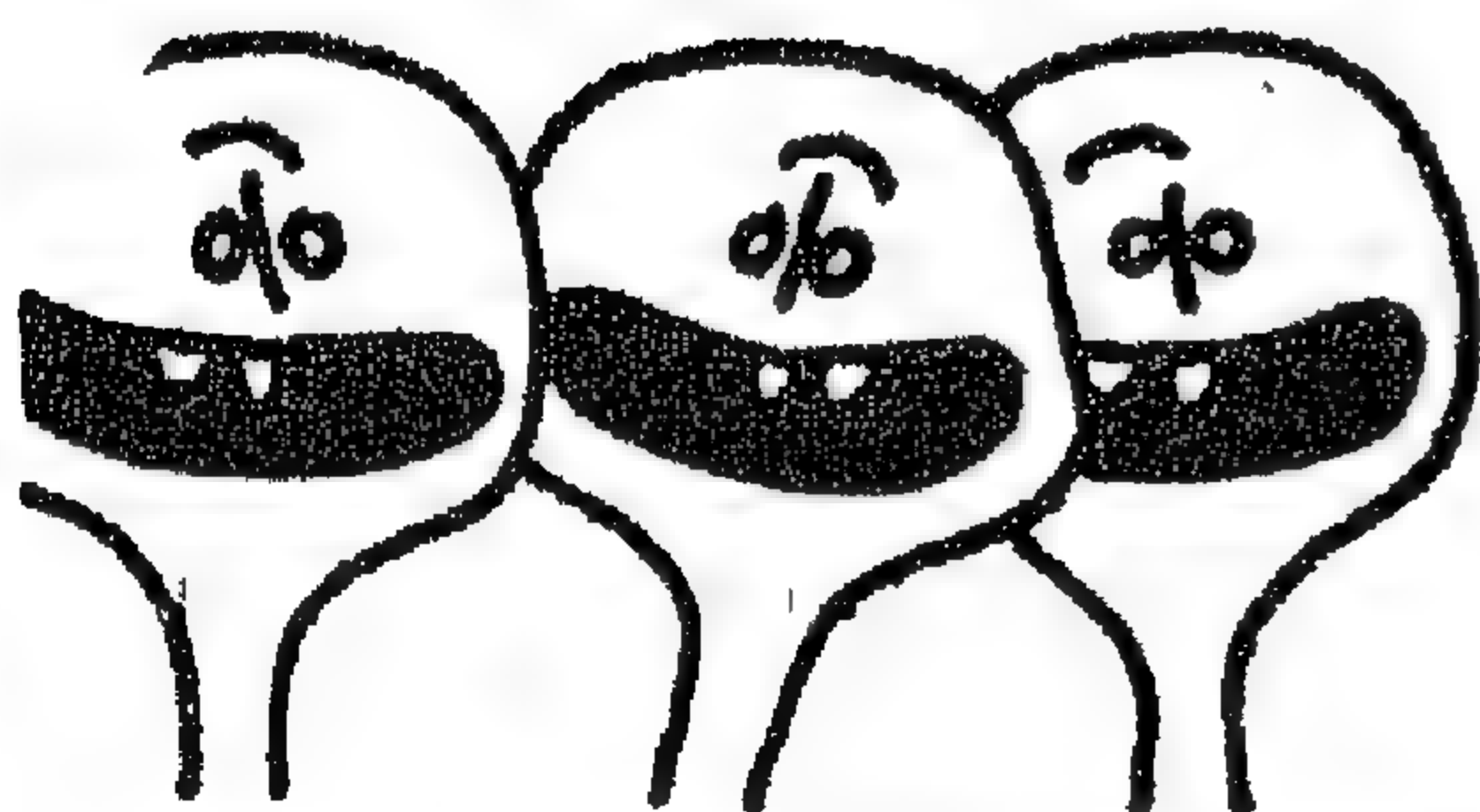
# محمد كمال محمود توفيق







بگو کیل





## ● سعيد جعفر ●

هذا جزء خاص كتبه الكاتب الفكاهي الصاعد  
الأستاذ سعيد جعفر أحد ظرفاء الاسكندرية  
الجدد وهو من أبناء « جامعة البعكوكة  
الجديدة » التي أفسحت له مجال الانطلاق  
بفكاهته المميزة بأسلوبه الخاص وأنى لأراه فى  
الغد القريب واحدا من فرسان الأدب الفكاهى  
المرموقين ان له نكتته السهلة أحيانا وله  
سخريته العميقة أحيانا وهو فى كل الأحوال  
دمه خفيف المضروب !

( ميكي ماوس )

● ● ●



## نهاركو سعيد

● في السوق ..

زبون ، يتساءل ، متأكدا .. :

— مشدا بُرضو بوتيك « قولى حاجة » ؟ !! ..

البائع — مؤكداً — :

— تمام يا حضرة .. يلزم أيتها حاجة ؟ !! ..

الزبون ، شارحا حاجته .. :

— كنت عايز أشتري مراية بحجمى الطبيعى ، بحيث

لما أقف قدامها . أبان من فوق لتحت ..

البائع — متذكرا ..

— مشحضرتك برضو . اللى اشتريت من عندنا .. من

مدة .. مراية أصغر م اللى عايزها سعادتك .

دلوقتى ؟ !! ..

الزبون — معرزا تأكيدات البائع — .. :

— أيوااا .. أصل المراية دوكها . طلعت صغيرة .

وقصيرة .. ماكنتش باشوف فيها نصى التحتانى .. لدرجة

إنى . رحى الشغل تلاتمرات .. منغير بنطلون !!

## فهاركو سيد

رنين تليفون متتابع ، يقطعه صوت رفع السماعة للمرد على  
الذمرة .. المشترك - بعد برهة إنصات ..

— .. الله يبارك فيك .. عقبالعندك .. لسه النهاردا مركبينو ..  
طولة البال تبلغ الأمل .. شكرا .. شكرا .. فى حفظ الله ..  
- يضع السماعة -

المشترك يحدث نفسه ، وقد اكتشف شيئاً لافتاً فى ملحقات  
التليفون ، المركب لديه اليوم .. :

— هوا . مال سلكو طويلكدا ؟ !! .. لما أتصل بالمصلحة . أشوف  
الحكاية إيه ؟ ! .. ( يدير القرص ) - مستطردا - .. :

- — حلو . الحرارة لسه واصله .. الووو .. آيوواا .. مروءة .  
والنبي .. عامل السويتش ، يرد عليه ، فى آلية .. :

— تحت أمر السيادة .. أيتها خدمة !! ..

المشترك - منطلقا - .. :

— أنا . مركبينيلى تليفون . من النهاردا الصبح بس !! ..  
عامل السويتش - مهنتاً - .. :

— ألف . ألف مبروك .. فرحنالك . والله !! ..

المشترك - فى امتنان - .. :

— الله يباركلى فيكو .. مروءة . والنبي ..

عامل السويتش - عارضا خدماته - .. :

— تحت أمرك .. طلباتك ؟ ..

المشترك - مسترسلا - .. :



— أصلى . لاحظت . منشوية كدا .. إن سلك التليفون طويل  
حبتين !! .. مروءة .. والنبي ..  
عامل السويتش - طلباتك .. رهن إشارتك ..  
المشترك - مستعطفا - .. :  
— مروءة . والنبي .. تشد السلك . منعندك . حبه !! ..

## نهاركو سعيد

محرك الطائرة يهدر ، استعدادا للإقلاع الوشيك .. بينما يتبعث  
صوت المضيفة عبر مكبر الصوت ، موجهة .. :  
المضيفة - نرجو ربط الأحزمة .. وعدم التدخين .. ونتمنى  
للسادة الركاب رحلة موفقة ، إلى ( اليابان ) ..  
راكب يهمس لجاره ، فى تأفف .. :  
— تسمح تقوم من مكانى .. سيادتك . قاعد مطرحى !! ..  
الراكب الثانى - منفعلا - .. :  
— مطرحك دا إيه .. تكونشى إشتريتو .. ولا تكونشى إشتريتو -  
« هامسا » - بلاوى وملحقانا فى كل مكان !! ٩٩ !! ..  
الراكب الأول - كاظما غيظه ، فى تأدب - .. :  
— ياستاذ . تذكرنى تثبت . إن الكرسي إالى سيادتك شاغلو دا ..  
هوا الكرسي . بتاعى !! .  
المضيفة تتدخل . مهدئة الموقف .. :  
— منفضلك يا حضرة .. دا مشمكانك .. لو سمحت . تقعد  
ورا !! ..

الراكب الثانى - متعننا فى تصميم أهوج .. :  
— .. انا مشقايم من عالكرسى دا .. يعنى مشقايم !! ..  
أزيز الطائرة يعلو . وجهتها ( اليابان ) ..

راكب مجاور للراكب المتعنت ، يهمس في أذنه ببضع كلمات تبدو  
كهمهمة لا يمكن تفسيرها ، يقوم على إثرها الراكب المتعنت  
- وبطريقة فجائية متخوفة - وهو يقول .. :

- على كذا . الأفضلى . أسبيلو الكرسي بتاعو . وأشوفلى  
كرسى غيرو . أحسنلى !! ..

المضيقة - فى إندهاش بالغ ، تحدث الراكب الذى أقنع  
المتعنت - .. :

- براقووو عليك . والله - متسائلة - أقنعتو إزاي . أبو دماغ  
ناشقة . دا ؟ !! ..

الراكب المقنع - فى خيلاء - .. :

- أبدا . يافندم .. كل ما فى الأمر إني فهمتو بـ ( العقل ) . إن  
الكرسى إالى محتلو حضرتو دا .. مشرايح . ( اليابان ) !! ..

## • نقص الأدوية •



# ما تطلبه المضالـح من الأغنيات

● أغنية : « ما خدشـى العجوز أنا .. » .. :

تهديها « هيئة التأمينات والمعاشات » ، إلى المترددين عليها من « الأيوبيين » ، مع « الصبر والسلوان » ! ..

● أغنية : « ألو . ألو .. إحنا هنا .. » .. :

تهديها « مصلحة التليفونات » ، إلى « مشتركها التعساء » ، مع « حرارة » الأشواق « المعدومة » ! ..

● أغنية : « يا و ابور . قللى : رايح على فين ؟ .. » :

تهديها « مصلحة السكك الحديدية » ، إلى « الواقفين على حيلهم » ، وإلى « الجالسين على الرفوف » بـ « قطاراتها العامرة » ، مع إجراء « القرعة » على « كرسي فاضى » ! ..

● أغنية : « مسا التماسى . مسا التماسى .. يا ( ورد ) قاعد على الكراسى .. » :

تهديها « مؤسسة السينما » إلى « مشاهدى أفلام المهرجان » من « المراهقين » و « المراهقات » ، مع « حظر الدخول بالبطاقة الشخصية » ! ..

● أغنية : « سميننا .. وعدينا » :

يهدىها « جماهير المشاة » إلى قلم المرور مع « الكلاكسات » المستديمة ! ..





## التعليقات الفكاهية ، على الحوادث اليومية

● الحادثة : « مصرع مزارع وإصابة خمسة ، في معركة بالشوم بين عائلتين ، بسبب شباك » - الصحف .  
التعليق

— يا عيب . « الشوم » !! ..  
— إتضح ان الذى أشعل الخلاف ، كان واحد « محرات » شر !! ..  
— بعد خروج أحد المصابين بالسلامة ، من المستشفى ، كانت الزفة تسبقه مرددة .. « خمسة علينا .. يا . خمسة علينا » !! ..  
— منعا لتكرار ما حدث ، قال واحد من العيلة : أصل « شباكنا » ، ستايرو « حديد » .. !!  
— تأكدت - بهذه المشاجرة الدامية - « الحكمة » التى تقول أنه إذا دخلت « قلة العقل » من الباب ، خرجت « المصاب » ، من « الشباك » !! ..

— تبريرا لما حدث ، قال محايد .. :  
— الحق عالطرفين .. إنتو محقوقين .. « وندو » كذلك !! ..

.....  
الحادثة : « تخدير سائق بـ ( ساندوتش جبنه رومى ) ، وسرقة الإيراد » !! .. - الصحف .

### التعليق

— إتضح أن المتهمين إكتفوا بتخدير السائق ، ولم يضربوه بـ ( آله ) . حادة !! ..  
— تبين أن الراديو كان يذيع - وقتها - أغنية .. : ( كممونى )  
تانى عنك .. « خدرونى » !! ..

- بسؤال أحد المتهمين ، قال .. :
- أصلنا لا قيناه ( سابق ) فيها . قلنا : ما بد هاش !! ..
- صرح شقيق المجنى عليه ، قائلاً .. :
- ( جبنه ) الطبيب يداوى .. سألنا ( إيرادكو ) . فين ؟ !! .. :
- علقت زوجة السائق على ما حدث له ، قائلة .. :
- بدل ما يخذروه بـ ( جبنه رومي ) .. كانوا - البعدا - إتنازلوا  
عن جزء من ( الايزاد ) المسبروق .. وخذروا الراجل بـ ( ديك  
رومي ) !! ..

□ □ □



# قَالَوا

— « لمبه » انت ناوى ( تغيب على طول ) . مشكنت آخر مرة .  
تقول !! ..

— واحد ماعندوشنور -

— « يا ( نبلة ) الخطوبة . عقبالنا كلنا .. » !! ..

— بطل رماية -

— « طعميتك . سكر .. » !! ..

— طفحان فول -

— « أسكر . وانشتم أنا . وانت ولا انت هنا .. » !! ..

— زبون تخشبية -

— « كترلو . كترلو .. يا ( كلبى ) . كترلو .. » !! ..

— مدرب وولوف -

— كلمونى تانى عنك . « فجرونى » .. » !! ..

— مدفعجى عالمعاش -

— ياحلو ( صلح ) . ياحلو ( طب ) .. » !! ..

— حلاق جديد -

— « أكثر من مرة عاتبتك . واديتك وقت ( تكرر ) .. » !! ..

— زوجة حشاش -

— ماأعرفش ليه الناس . هربوا سوا م ( الجاز ) .. » !! ..

— نقيب الحواة -

— ياحليلا . ياحليلا . على دى ( الشخيللا ) .. » !! ..

— مربية أطفال -





صفحة من :

## بذكرات بطرب بزكوب

وجدت « الأستاذ عجة » - الناقد الفني لـ « البغبان » -  
ينتظرني على دكة بواب العبارة ، لعبل ريبورتاج صحفى بع  
بسلامتي ، عن آخر أفلايى الإستعراضية : « تيك . إت إيزى .  
ياعزيزى » .. فقت باستضافته بأحد البطاعب البشهوره ، حيث  
جلسنا ندرش سويا .. وبين قضبان اللجة البشوية . ورشقات  
البيرة البثلجة . دار بيننا الحوار التالى .. :  
عجه — تصور يااستاذنا . اول مرة أدوق لحمه لذيدة  
بالشكلدا !! ..

بسلامتي — الكلابدا . تقولو ف التحقيق !! ..  
عجه — دا طبيعى !! .. وإلا . أبقى جاحد !! ..  
بسلامتي — تعجبنى !! ..  
عجه — الظاهر . استاذنا ما عندوش فكرة عن قلمى  
( النزيه ) ١٩١ ..

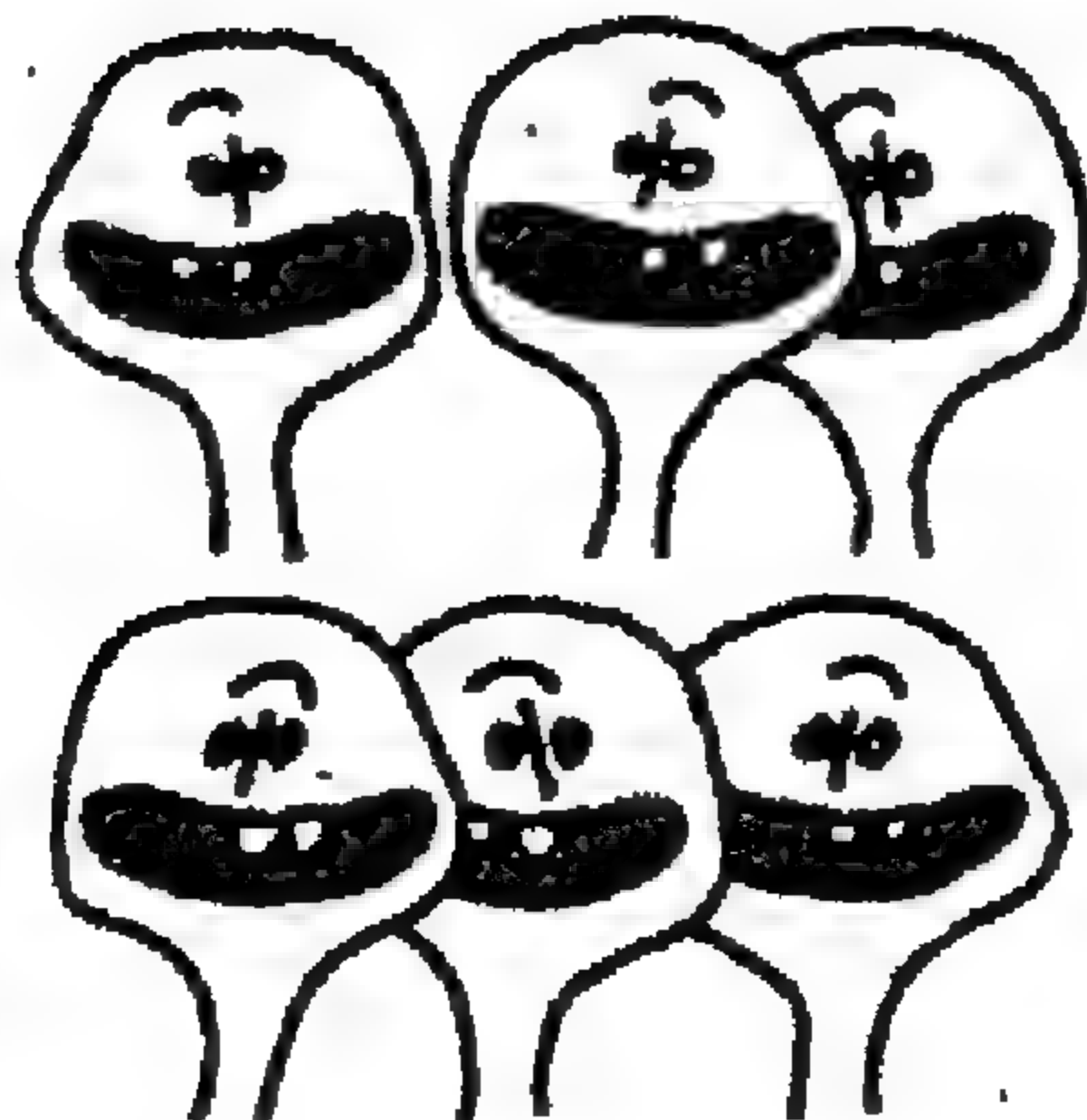
بسلامتي — كنتقريتلك . بن بده كده . كاب تحقيق  
ف « البغبان » !! ..  
عجه — وراى سعادتك ١٩٢ ..  
بسلامتي — بشيطال ..  
عجه — شكرا لفناننا العظيم ..  
بسلامتي — العفو . يا عجه . العفو !! ..  
عجه — أظن . نبتدى الريبورتاج . بقى ..  
بسلامتي — تحت أبرك ..

عجه — إستعنا . عالشقا . بالله .. إحم . إحم .. ممكن سعادتك .  
تدى القراء فكرة شاملة عن ظروف أحدث أفلامك : « تيك . إت إيزى .  
ياعزيزى » !! ..

بسلامتى — قوى . قوى بكل بينونيه .. هو .. ف الواقع .. ال ..  
ال .. الفيلب كان ناجح جباهيرى بشكل بشبعقول . لإننا بابخلناش  
عليه بحاجة أبدا .. وف الحقيقة . الإبكانيات البتوفرة ساعدتنا كثير  
على الاجادة . إلى جانب القيب والكفاءات إلى إشتراك فيه . سواء  
بالتبثيل . أو الغناء !! ..

عجه — .. حاجة غريبة !! .. يظهر إن قدرة أستاذنا على الحفظ .  
فى غاية القوة !! ..

بسلامتى — ليه ياعجه بيه ؟ ! ..  
عجه — الحقيقة . الكلمتين . إلى قلتهم سعادتك من شوية ..  
قريتهم بنفسى بالنص . ف مجلة « الخلبوص » . من أسبوع !! ..  
بسلامتى — .. وراى ( فخابتك ) إيه .. ياعجه بيه ؟ ! ..  
عجه — ف إيه . ياأستاذنا ؟ ! ..  
بسلامتى — ف اللحبه . البشوية !! ..  
عجه — لذيذة قوى . زى كلامك !! ..



حكاية من :

## حكايات نفيسه دليكات

حاولت أكنع بابا جدو ، يلبس بورنيتا . ويسيبو م التربوش ..  
رغد .. وف يوم كنت باتسفع مجلا أجنيا . كان فيها سورة خواجا  
لا بس بورنيتا آخر موديل .. فرجت باباجدو عالسورة .. أم ألى  
إنو بيلبس التربوش من خمسين سنة .. ومشمعئول . ييجى  
عالأواخر . ويعمل خواجا !! ..

فهمتو إن عسر التربوش إنتهى وفات منزمان .. وإن الناس الهاى  
دلواتى . بتلبس برانيت .. مارديش يسمع كلامى .. وأخيرا فكرت  
ف حيلة كويسة .. هددت بابا جدو بالإدرا ب عن الطعام إذا ماكانشى  
حايسمع كلامى .. وفعلا ماشربتش اللبن السبح .. ولافترت .. مامى  
أتلو : يرديك كدا يا بابا . ( نونا ) . تدرب عن الطعام  
عشانخاترك ؟ ! ..

لما ماما أتلو إنو وافىء .. جريت عليه أهدنو . وأبوسه .. وبعد  
ماشبعت .. بابا جدو ألى : إسمعى يانونا . يا حبيبتي .. اذا كنتى  
حاتجيبيلى بورنيتا .. هاتيها لونها ( نبيتى ) .. أتلو : واشمعنى  
اللوندا يا باباجدو ؟ ! .. أم ألى : تاوعينى يانونا . أحسنبعدى أنا  
إلى حادرب عن الطعام !! ..

أتلو : على راحتك يا بابا جدو .. ونزلت إشتريتلو « بورنيتا  
نبيتى ) تجنن .. تانى يوم .. لنيتو . مركبلها « زر » .. قيسوروا !!! ..







— يدوب بقوله .. أنا عايز كيلو بالتشعيرة

# کارچاقی

## « الناس والنموس »



- و خنقه، نهول یایه ؟! ... آهو الواحه  
بنام شویه و یسترخ شویه ؟!

طوفان





عاجیل کرده... اهی طاعت  
حبوب مش تلبیس !!





©  
N



— واحنا كده يا حبيبتي منتجين واللامستهلكين !













١٠٠



# ضحاياء المجرى







تسوقتي حسن عبيد الله

و تحلي صوتك مع صوت  
و نتجوز يا حبيبتى !!



-----



— لا يامدام أنا متأكد ما يعملش كده الا قرصت نملة ..!!  
١٠٣





كثرت رغبة أولى بباكة ورغبة ثانية مبلطة  
قشاني وبعدين طوبى ..!!



یاری آلسوف .. والنبی  
اول مره اعرف انه کمان شاء  
واسمه بالکامل "عمر شوقی عدویا"

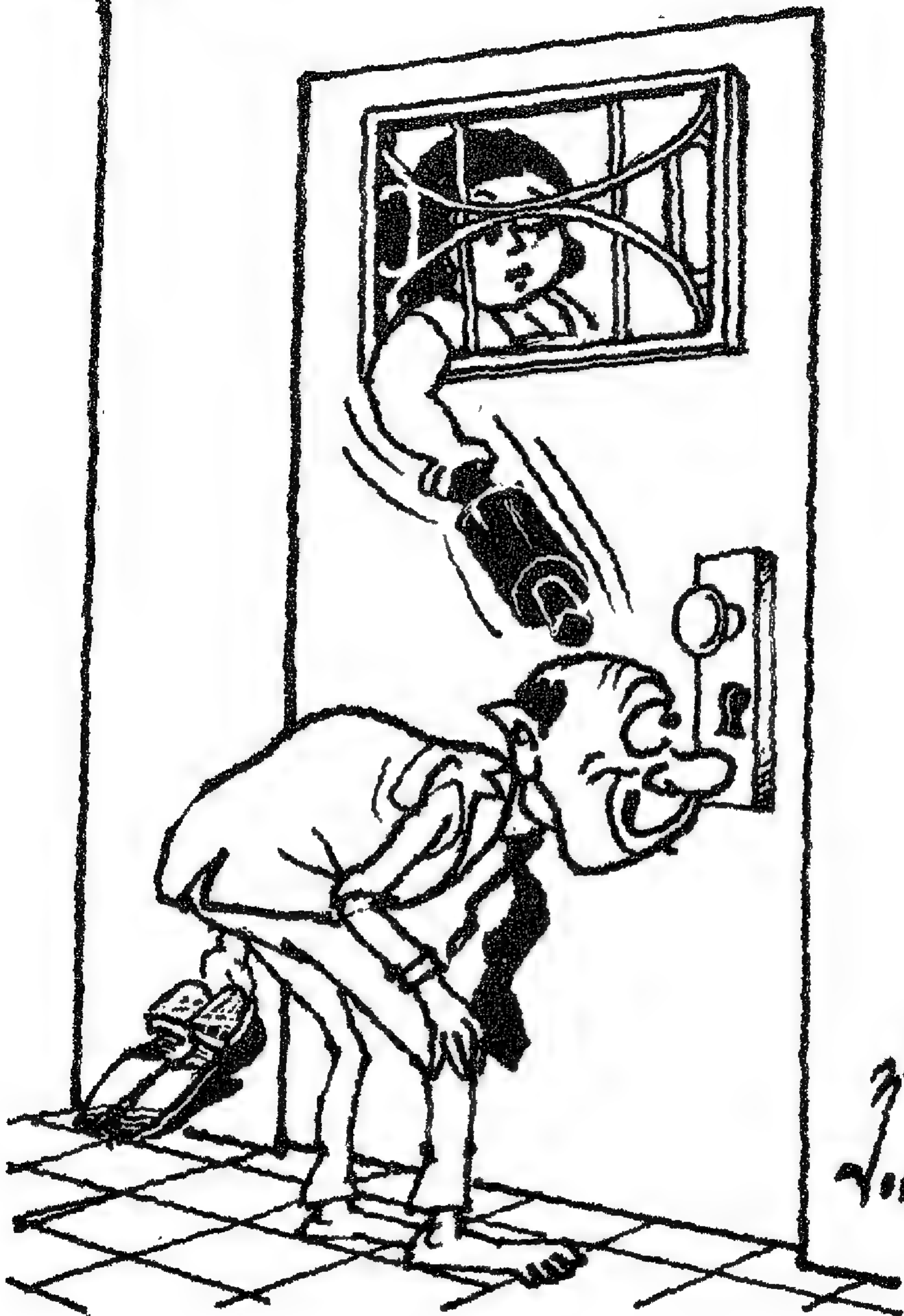


نتيجة السنوية العامة طلعت  
مش حاتروحي تعزى !!؟

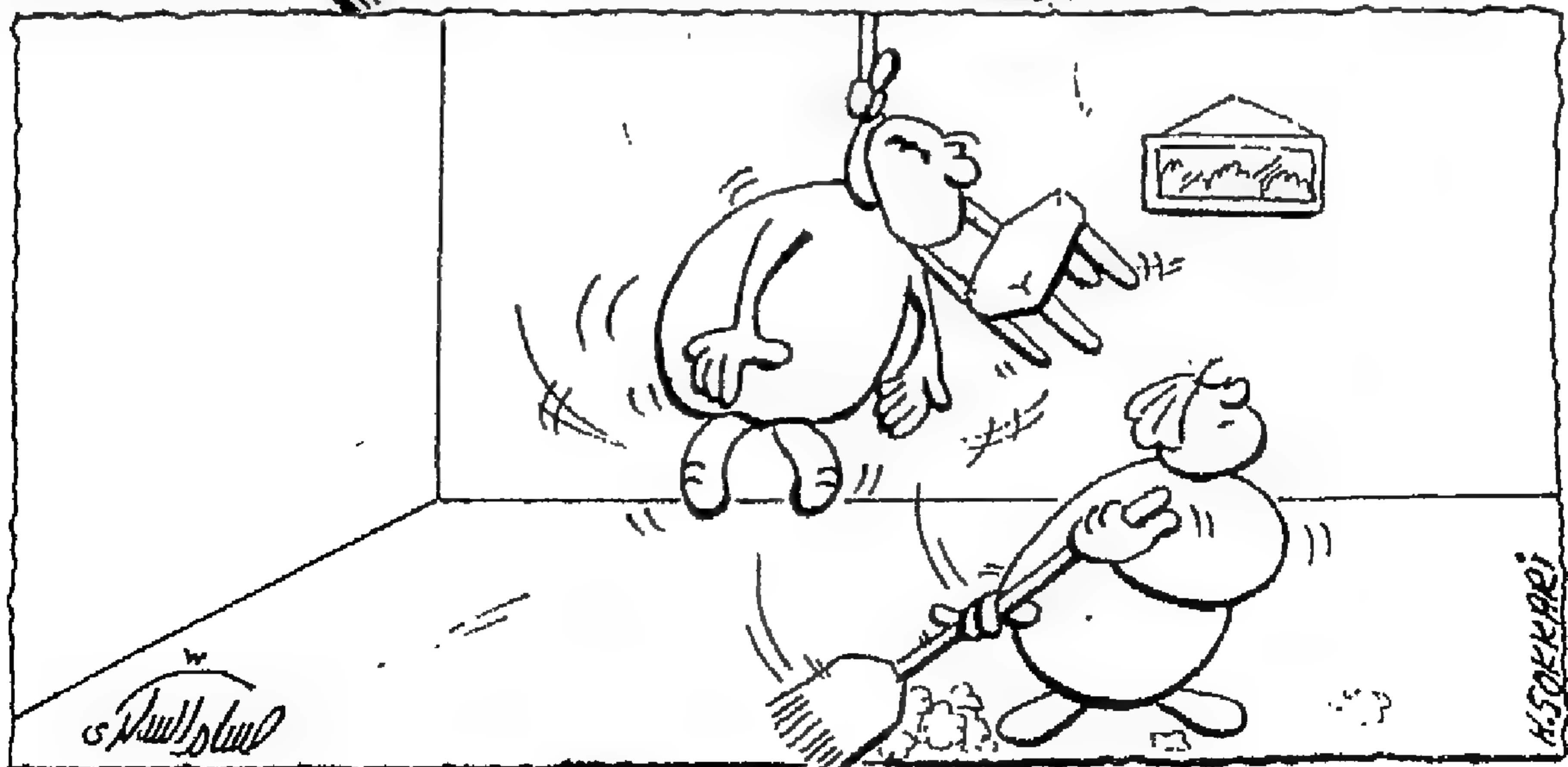
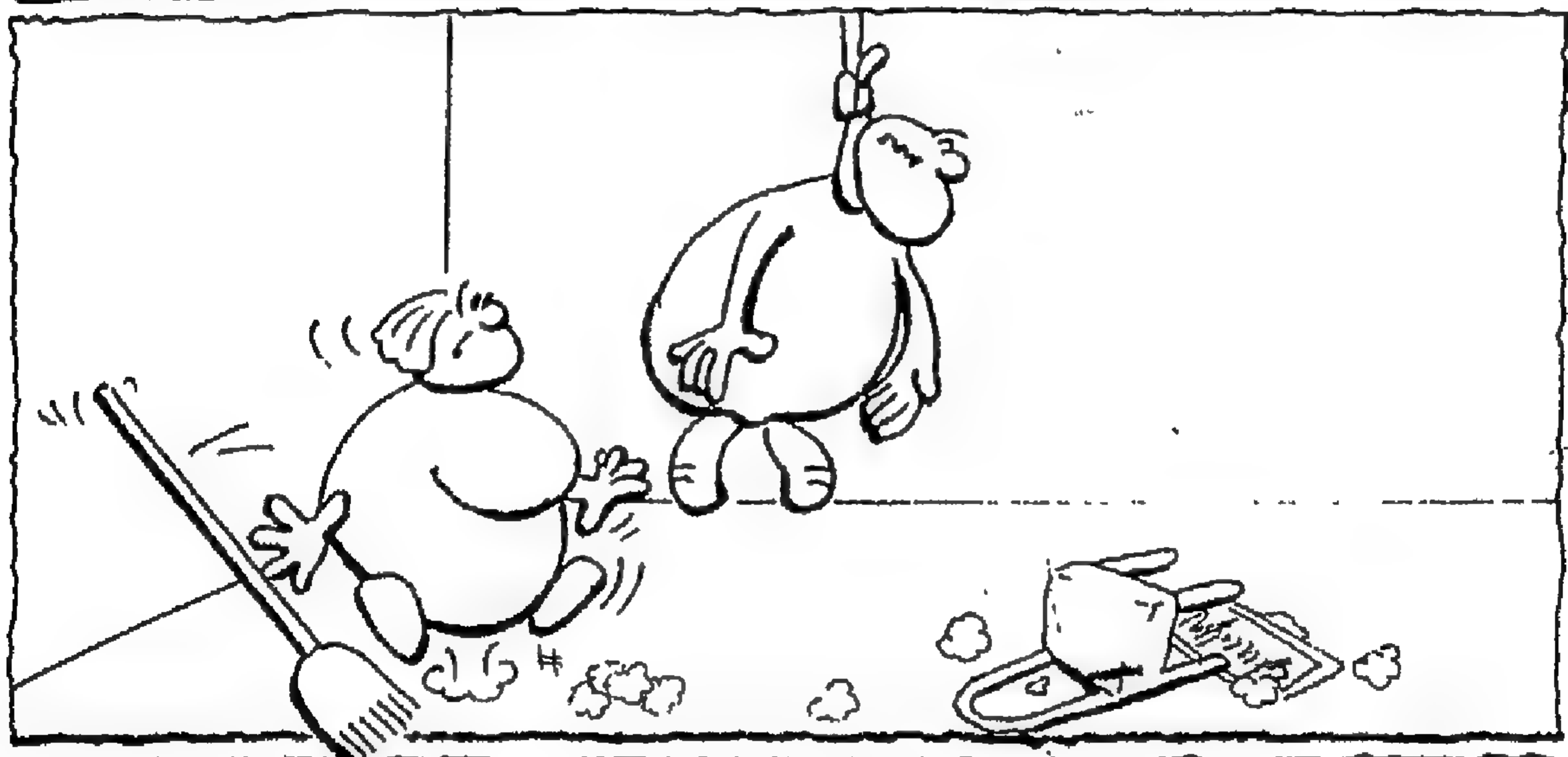
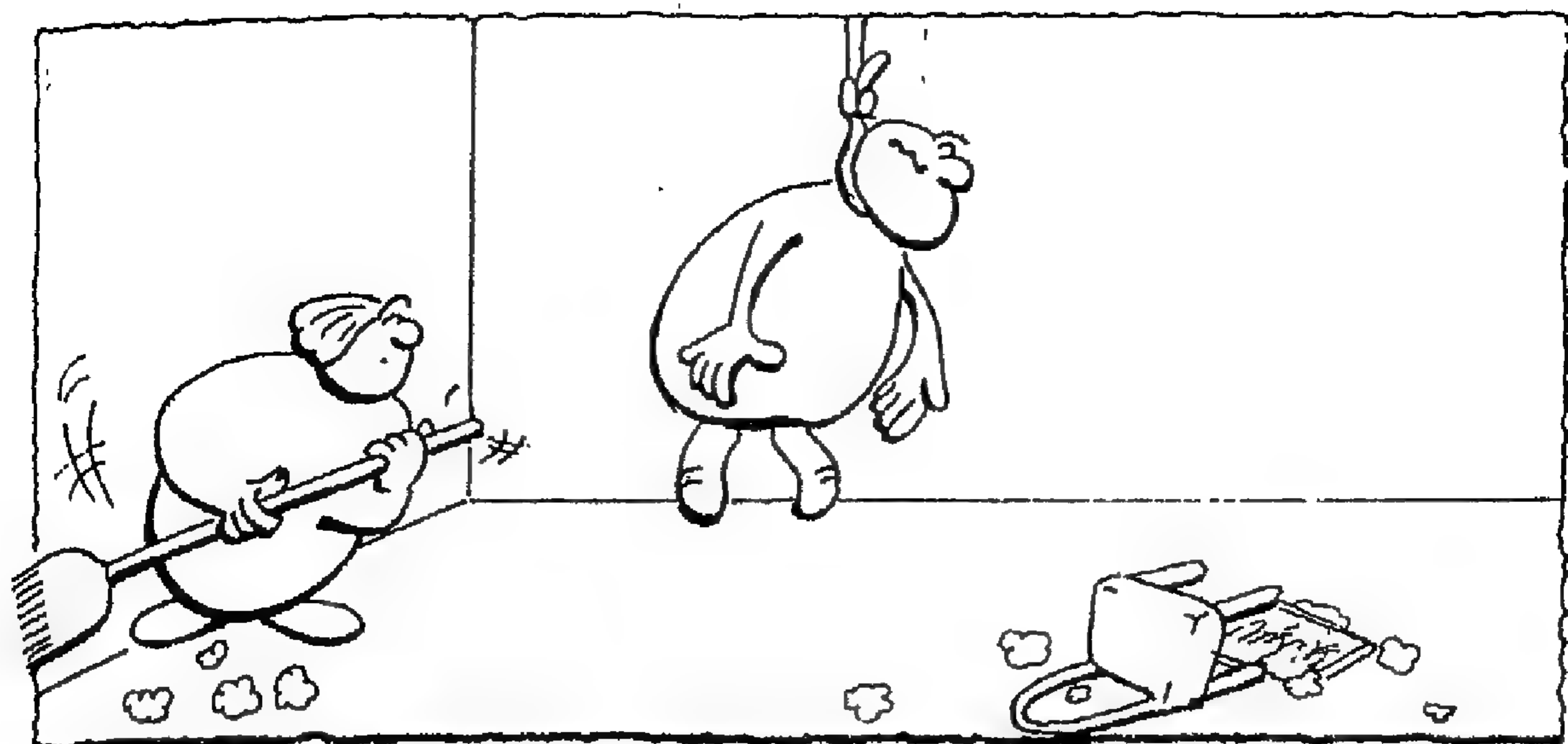




ناجسي كامل عبود الجبيل



بدون تقليس



رئيس واصف زخاري

ما يطلبه الأطفال

التيافه .. يهدى كل اطفال مصر  
اي اللادة مسئولين اغنية :  
حارسين بحبيبه جايالي .. يا لطيف  
يا لطيف !!!





محمد محيي الدين اللباد

.. ودي نعلقها على البضاعة  
المستوردة... وما دام فيها  
إسم مصر، ما حدش ح يزعل!



كاريكاتير

« الناس والنموس »



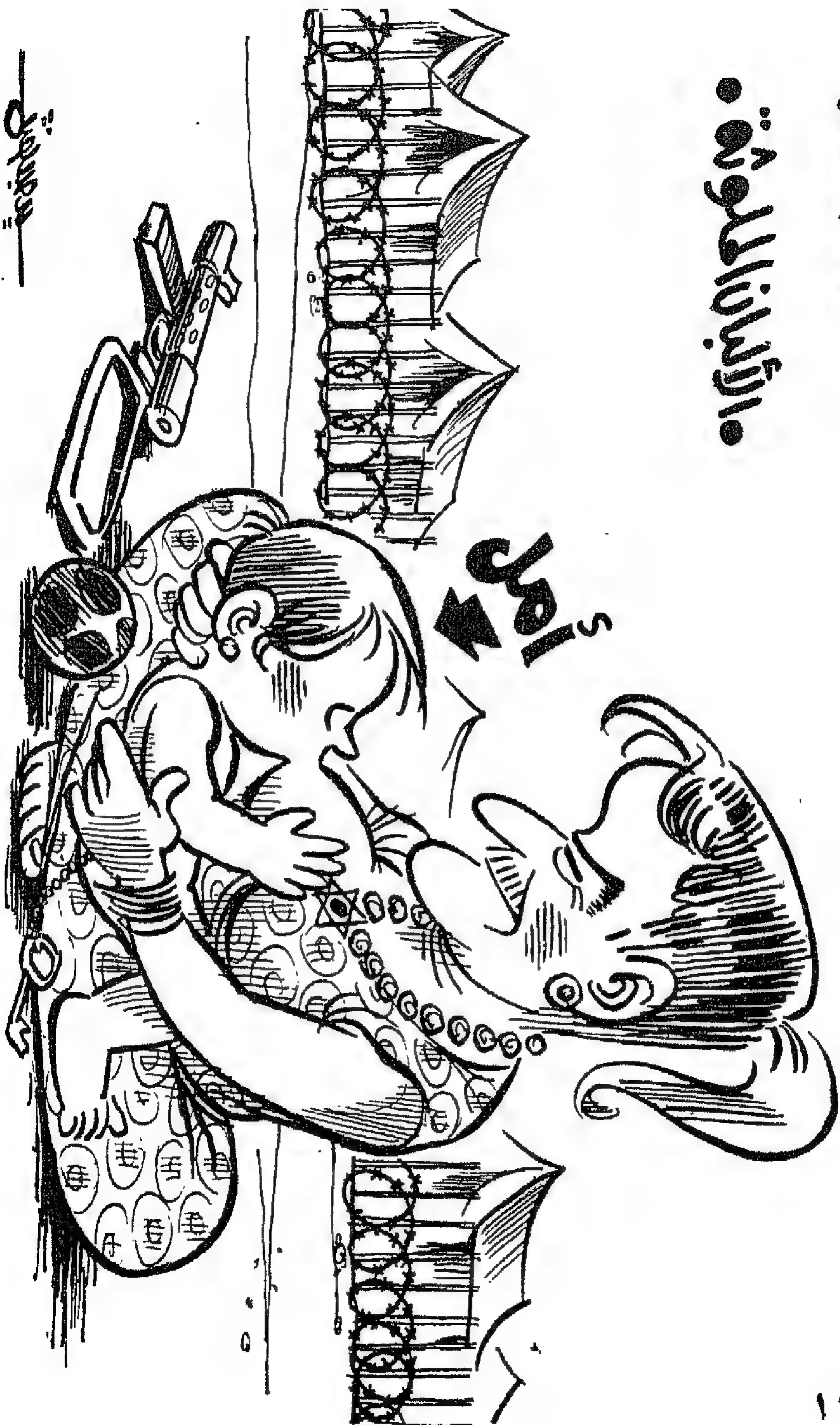
- المفروضه بقى يعملوا وزارة صحه...!!

طوفان



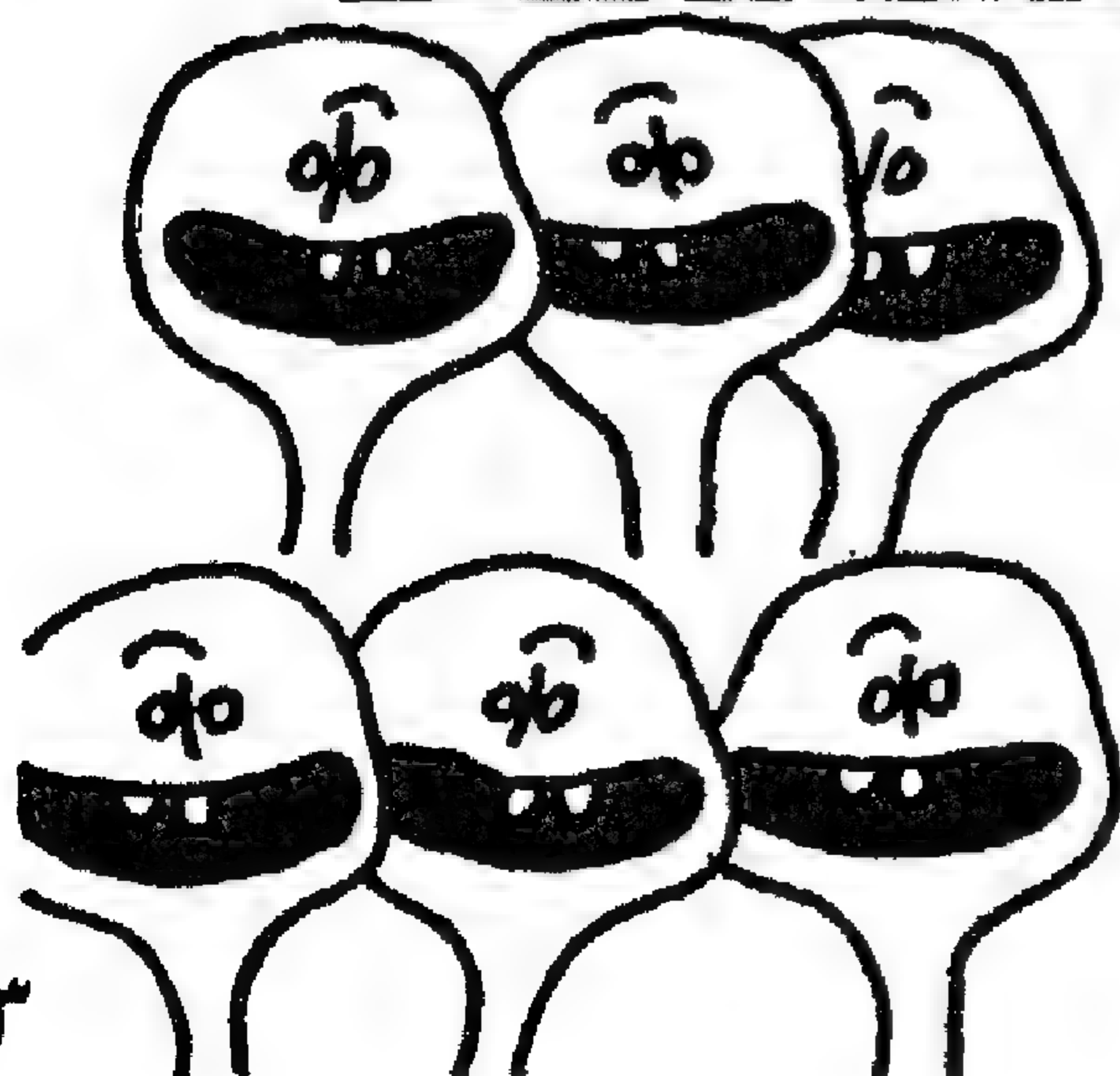
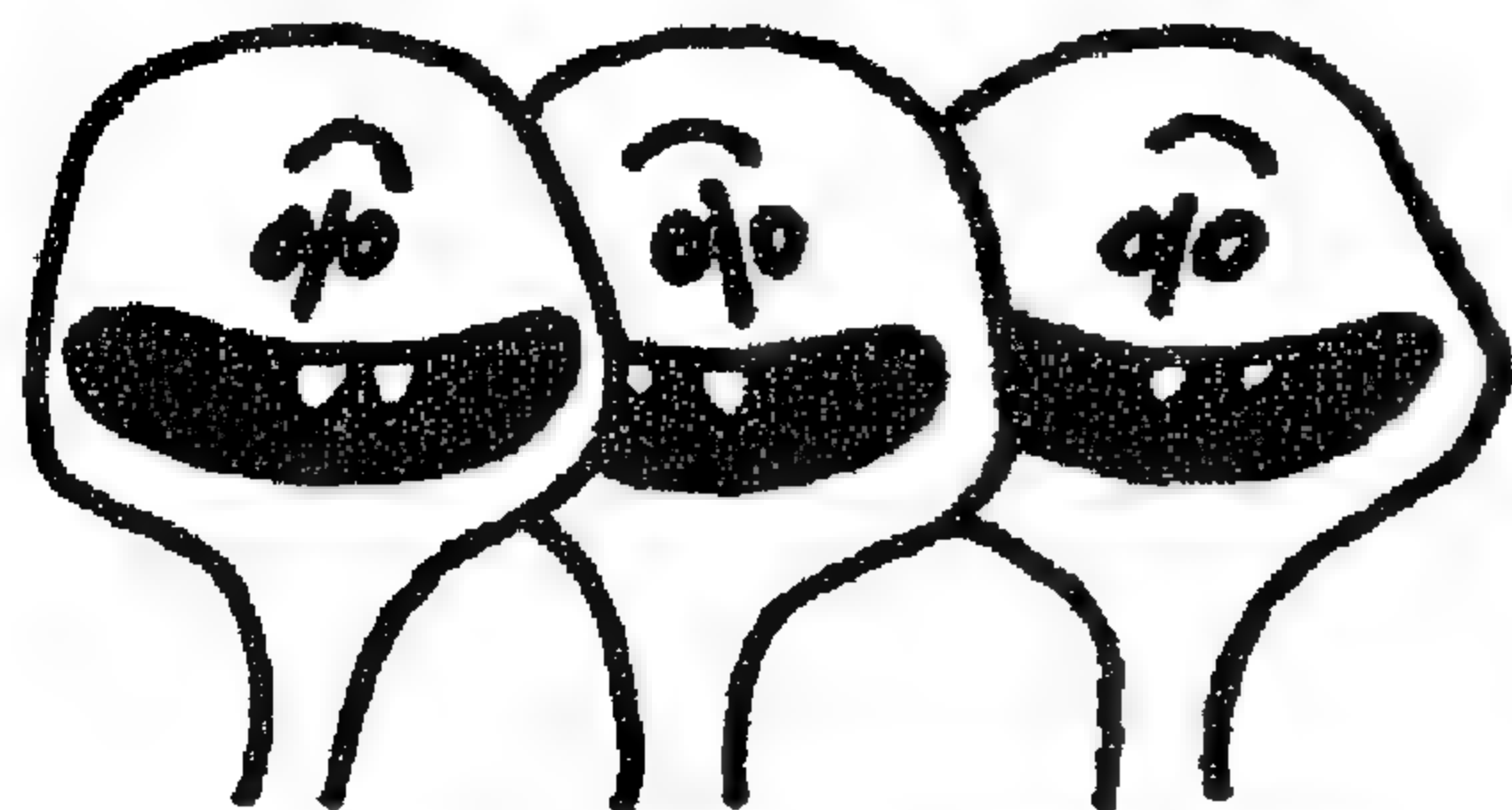
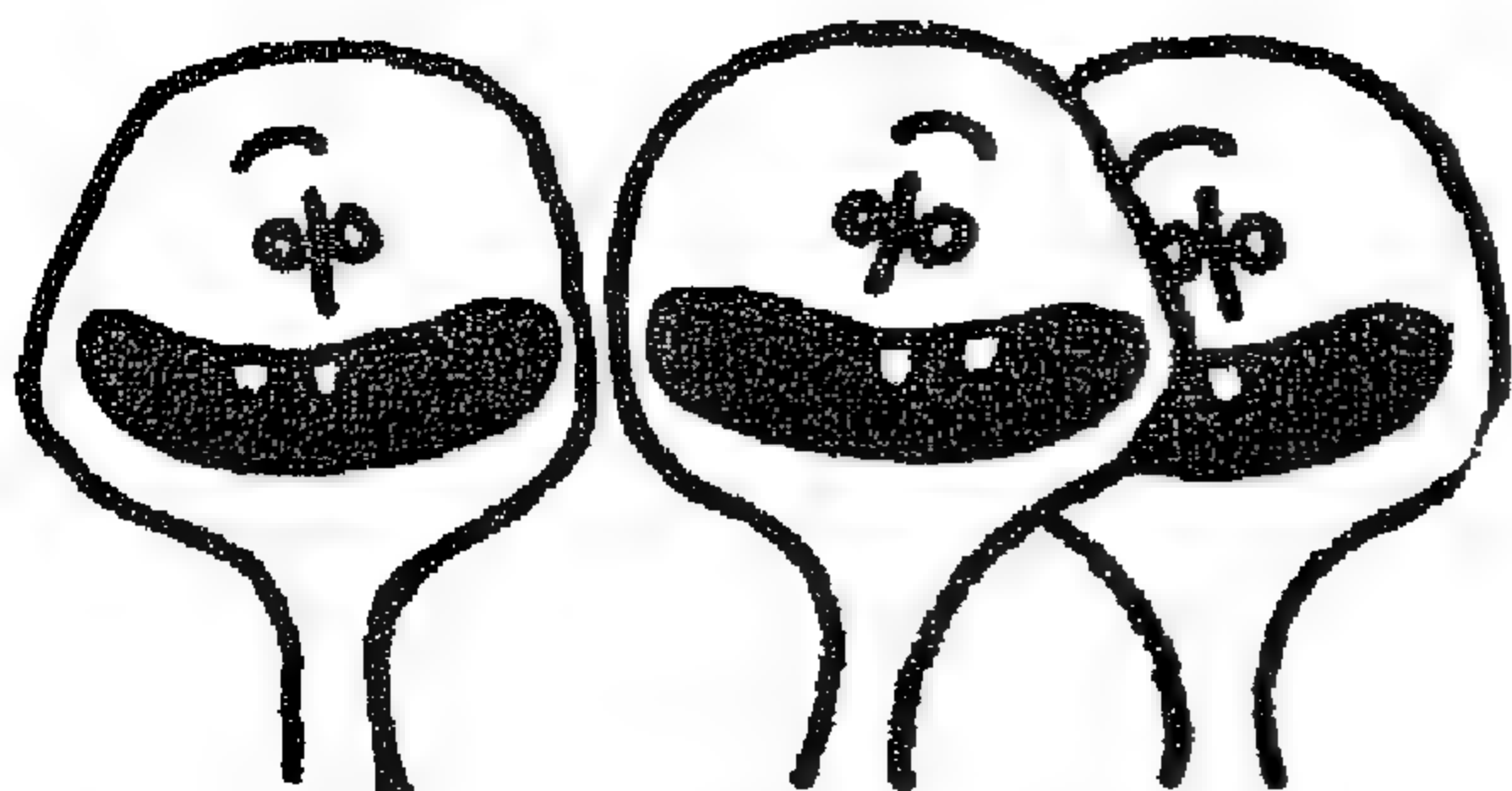
# آلہ بنائے ملاوٹ

۱۹۷۱



میرزا محمد





## أضحك مع ميكى ماويس

مقدمة :

القدر هو الذى نسج قماشة حياتى كما يفعل  
مع قماش حياة كل البشر . ومن عجائبه التى  
غابت حكمتها عنى فى بدايات ابداعى الذهنى  
أننى بدأت أول مابدأت بالكتابة الفكاهية وكان  
ذلك عام ١٩٣٤ فى العدد الثانى من مجلة  
( ١٠٠٠ بكته ونكته ) التى اصدرها من  
الاسكندرية الفنان الرسام - وقتئذ - حسين فوزى الذى  
أضحى فيما بعد مخرجا ومنتجا سينمائيا شهيرا واذكر ان  
أول ماكتبت كان خاطرة بعنوان « قانون الضحك العام »  
ومضت مسيرتى الفكاهية نثرا ونظما . لابس من اطلاعكم فى  
الصفحات الاخيرة من الكتاب على نماذج من اقوالى الساخرة  
وتشجيعاتى على نفسى وعلى الآخرين .

### عندها يتقلف الأستاذ

الفنانة مسليمة !

الكذب عند هذه الفنانة رسالة ومسئولية وهى ( صادقة ) جدا فى  
كذبها . بل انها فى اوقات فراغها من اكاذيب جديدة لاتضيع وقتها  
عبثا بل تجتر اكاذيبها القديمة ، وهى تكذب حتى على نفسها وهى  
أيضا لاتؤجل ( كذب ) اليوم الى الغد !

**يا اسامي ياننى :**

اسمها « شريفة شريف » ونظرا لعلمي بسلوكها واخلاقها ،  
فاننى اعتبر اسمها من اسماء الاضداد !

**مطربة**

انها تغنى بقوة ٣٠ ضفدعة فى الساعة !

**بصل . . وتفتح !**

اتضح أخيرا ان صحتى جيدة جدا دون ان أعرف ! وصحتى  
جيدة ليس لأنى لا أكل فى بيتنا ، ولا لأننى ابتعد عن الانفعالات  
الضارة التى تولدها اغانى فلان وفلانة ولكن لأنى استعمل  
( البصل ) كثيرا متجاهلا ضيق واحتجاج صديقاتى !  
وقد وصلت الى هذه الحقيقة العالمية من متحدثه فى الاذاعة  
قالت : ان البصل مفيد اكثر من التفاح !  
أه يا بوصحة جيدة ياننى !

**شعر مزدوج !**

هذا الصديق اصدر كل دواوينه الشعرية تحمل اسما مزدوجا  
فكان له ( ليل ونهار ) و ( شروق وغروب ) و ( أزهار وأشواك )  
ولهذا اقترحت عليه ان يسمى ديوانه القادم : ( غسيل  
ومكوى ) !

**جنازة الافتتاح !**

هذا المؤلف المسرحى يحرص دائما على حضور افتتاح  
مسرحياته التى تموت عادة بالسكتة الجماهيرية ! الاترون انه من  
النوع الذى يقتل القتل ويمشى فى جنازته !



## اكتشاف !

نفس هذا المؤلف سألته بعد ان شاهدت مسرحية له :  
— إيه هدفك من المسرحية دي ؟  
وأجابني بتهجيسة من تهجيسات بعض مثقفي هذه الايام :  
— حببت اكتشف ذاتي  
واظنني كنت معذورا عندما عاجلته بقولي :  
— وليه بس الفضايح دي ؟ !

## علاج !

هذا الكاتب هل تعرفون لماذا اشتهر بأنه ( يعالج ) أعماله بمنتهى  
الدقة ؟ لسبب بسيط هو ان أعماله مريضة وضعيفة ومهزولة وعائرة  
( علاج ) !

## المتشائم

بالتاكيد هو متشائم !  
انه اذا رأى ( سمسم ) نفى من ذهنه انه من الحبوب المفيدة  
ولم ير فيه الا انه ( سم ) مزدوج !

## الهموم

لماذا تعجز عن الهرب من الهموم ؟  
اعتبرها يا أخى بعض الديانة الذين تنجح دائما فى الهروب  
منهم !

## اذا عرف السبب !

دهشت ابنتي كيف تحملت سماع المطربة فلانة وصلتين كاملتين  
فى حفلة دعيت اليها ، وكانت دهشة ابنتي بسبب انها تعرف رأى  
فى غناء صاحبتنا ، فكان تفسيرى :  
— أصلى . عندى عقدة تعذيب النفس !

## فرقتها « شعرة » !

هى فنانة مرووشة ، شعنونة ، مشعورة ، كنت ضيفا عندها على  
غذاء ، حين وجدت شعره فى سلطانية الشورية ، فخبلت هى جدا  
وتمتت :

— والشعرة دى جت فى الشورية منين ؟

فأجابتها مهونا عليها فى فلسفة واضحة :

— ماتضايقيش نفسك . دى الشعرة اللى عندك فى مخك !



● الكهرياء فى عز الظهر ●

— أوعى تقرب منها .. أحسن تتكهرب .. !

# فن القافية

## خطابات عاطفية

من ( صحفى )

حبيبتي و ( صورة غلاف ) قلبى :

أهديك فى ( افتتاحية ) خطابى سلاما ( على ٣ اعمدة )  
و ( أنفرد بنشر ) عواطفى على ( صفحات ) فؤادى . فانت  
( برواز ) وجودى و ( عنوان ) حيلتى و ( مقدمة ) بقائى  
فاتركى الابتسامة ( الكشيه ) فحبيبك واد ( ينط ) ومهذب  
ويعرف قول الشاعر :

كن ابن ( ملنشت ) واكتسب أدبا

يغنيك محمود عن النسب

وانا محمودك انت وحدك . هذا هو ( أصل ) ( الموضوع )  
وليس ( بروفة ) عواطف . وقد ( أدلى الى مصدر مسئول ) فى  
دنيا الهوى بـ ( تصريح ) جاء فيه ان حبيبك الذى تحبه واللى  
انت عثمان فيه - اتقل عليه فى المحبة يبان جميع ما فيه ، ولعلك  
متسامحة و ( صافحة ) عن تاخيرى

**محمود**

( سكرتير تحرير ) كيوييد

\*\*\*



من ( موسيقى )

حبيبتى و ( طقطوقة ) فؤادى : ( صبا ) قلبى الى ( تحميلة )  
ويك رومى ، اكل لحمه واستعمل ( طبلته ) لضبط الواحدة ،  
واعلمى اننى ( عازف ) عن الطعمية والفول واننى ( أعفق )  
الديك لان ( العفق ) ( كان ) أجيد و لست مثل ( سى ) فلان  
( الصول ) اياه ( لا ) يا حبيبتى و ( هو . . رى ) فى الحياة  
اهدافه غير ( مسيئة ) لاحد واقسم بدينى واسلا ( مى ) ان لم اجد  
على السفرة اصنا ( فا ) متعددة و ( تقاسيم ) بالحق فليس هناك  
( لازمة ) للبقاء على ارض ( الوتر )

( الحسينى ) . . الـ ( حجازى )

• موسيقى

## القافية القضائية !

العريس ( المحامى ) يمكنه ان ( يكسب ) حب زوجته لو كان  
من انصار ( قضية ) المرأة بحيث ( يتراجع ) عن حقوقها .  
وابتسامة زوجته هى ( مقدم الاتعاب ) وافراح الأزواج المحامين  
تتلخص فى ( جلسات ) هائلة فى ( قفص ) الزوجية فلا تطالبه  
بعد عام بتجديد الاثاث خاصة اذا كان ( قاضى ) شغل لان الظروف  
لها ( أحكام ) فلا يضطر الى ( طلب التأجيل ) و ( الشكوى )  
الى والد زوجته عم ( مدنى ) !

## أغانيهم المفضلة

★ ( ليه تلاوعينى وانتى نور عينى ) :

الاغنية المفضلة لمسرح القطاع العام . ويغنيها للجماهير  
الهاربة الأبهة من مسرحياته !

★ ( ما انتوا خدتوا كل حاجة . انتوا سبتوا أى حاجة ) ؟

الاغنية المفضلة للمواطنين ويغنونها لمختلى الاموال العامة !

★ ( نار يا حبيبي نار ) الاغنية المفضلة لامناء المخازن

للصوص ويغنونها فى مواسم الجرد أعادها الله عليهم بالبنزين

والكبريت !

★ ( على فكرة ازيهم ؟ ) الاغنية المفضلة لكل المواطنين

ويغنونها فى تساؤل عن حملات الانضباط ومنع التدخين فى

المواصلات وتنظيم الاسرة !

## كان واخواتها

**كان** - فعل ماضى ناقص . . قليل الاصل ، يرفع الاسم وينصب

الخبر . وقد استعملته فرنسا اسما لمهرجان سينمائى !

**سار** - هى نفسها ( سار ) لكنها تنطق بتضخيم وتطجين اولاد

البلد !

**ليس** - هى كلمة تستعمل ضدى عندما أحاول الاقتراض من

اصدقائى فيقولون لى : ليس . . معنا فلوس !

**أصبح** - أصبح بخير وعافية اذا ضمنت الغداء والعشاء على

حساب اصدقائى

**قل** - اذا كسرت الظاء أصبحت شيئاً خفيفا يبدو فى كتاباتى !

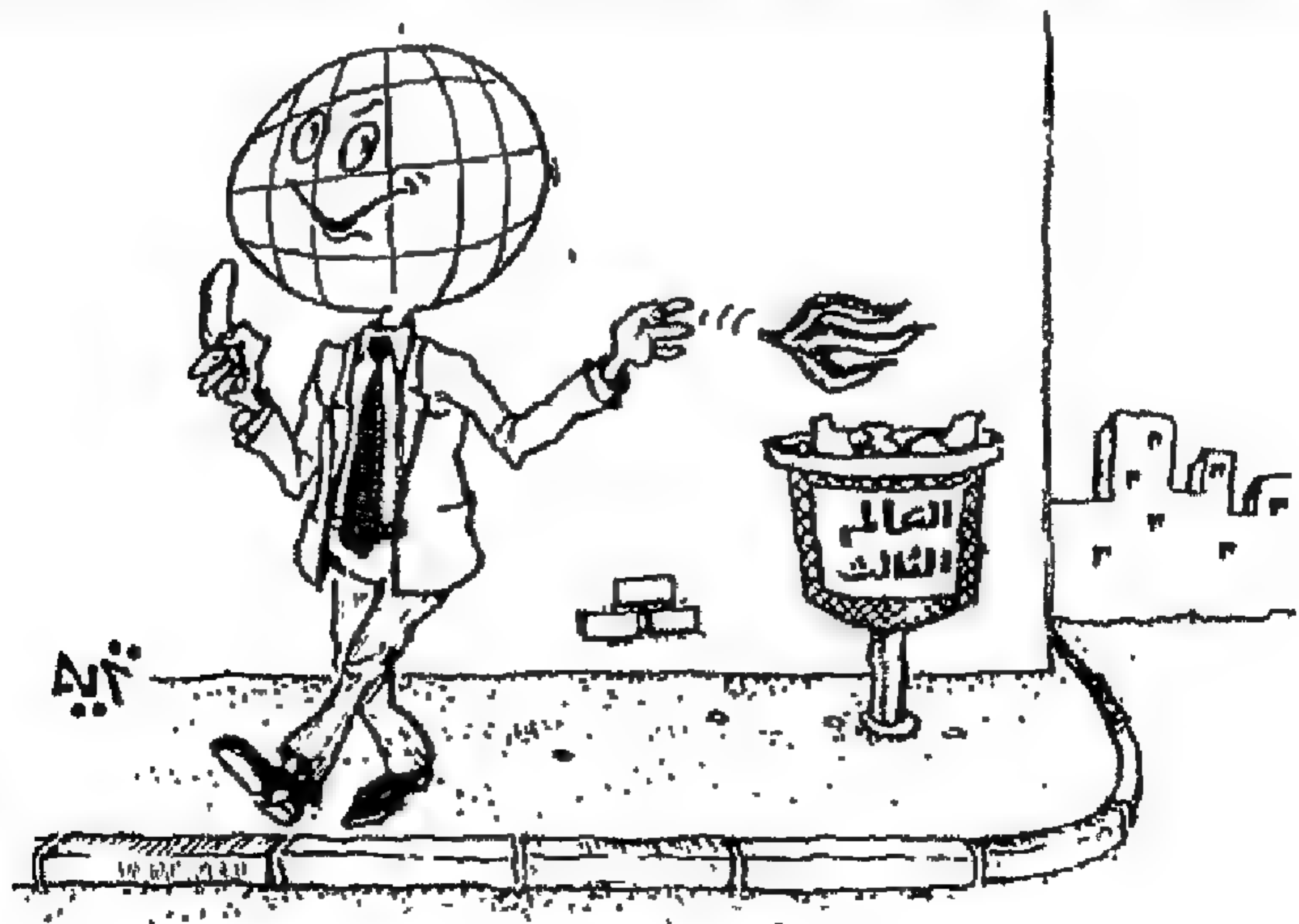
**بات** - اضيفت اليها ( ألف ) فى السنوات الاخيرة لتصبح ماركة

أحذية !

## تعليقات على الأغاني

★ أبو سمرة السكره ابو ضحكة منورة  
صدرت اليه تعليمات بقرشيد الاضاءة فى فمه !  
★ شفت الامل والهنا . . وجف دمعى ونوحى  
بعد زيارة مفاجئة لمحل الكبابجى !  
★ يا دبلة الخطوبة عقبالنا كلنا  
لما نقلعك ونستريح !  
ياقلبى ياخالى

هل قلبك هو اخو والدتك ؟ واذا كان صحيحا ان الخال والد فهل  
يكون قلبك هو والدك المحترم ؟  
★ روح انسانى روح يالىى مليتنى جروح  
تحول المذكورة الى الاسعاف !  
★ يللا بنا نتقابل سوا فى الشمس والنور والهوا  
بلاش الشمس والنور . . المباحث واقفة !

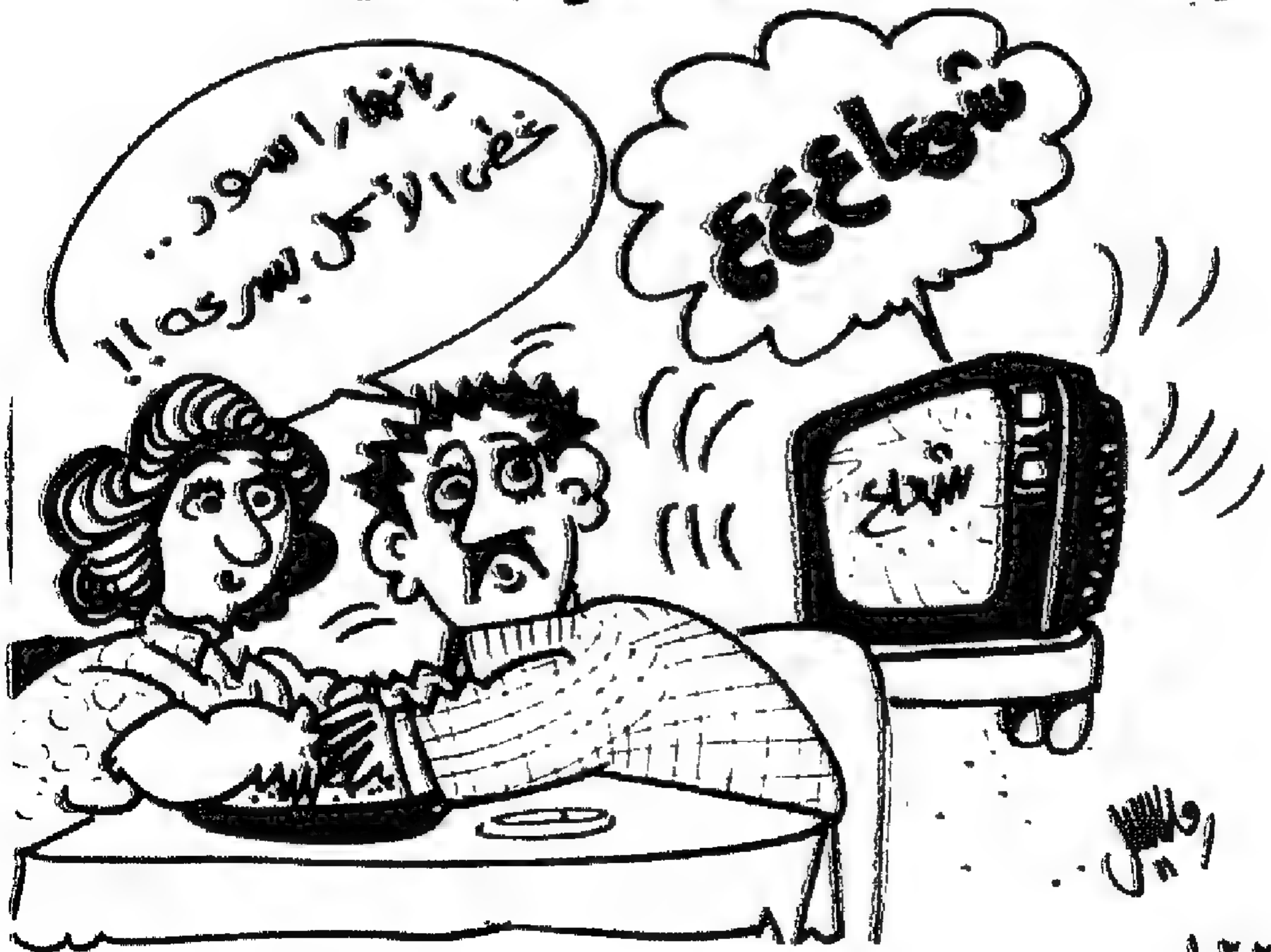


● بدون تعليق ●



## برامج تلفزيونية

نور على نور = البرامج الدينية !  
اختبر معلوماتك =  $\frac{1}{3}$  الثلاثة كام ؟ !  
قمم = اكوام الزبالة فى الطرقات !  
البرامج التعليمية = شرح لنظرية : نبات تعلم فى المتبلم !  
سلوكيات = حلقة عن سلوك الذهب !  
أغنية = مين زيك عندي يابقرة . غناء فلاح كان فايت بيغنى من  
جنب السور !  
إذاعة خارجية = من الجمعية الاستهلاكية مباراة كل يوم بين  
البائع والزبون للحصول على فرخة يعلق على المباراة مفتش  
التموين وكبيرة الذلالات !  
لوحة = نأسف للعطل الفنى !  
لوحة = نستأنف العطل الفنى بعد قليل !



## بذمتك . .

★ أيها الخباز الذي ينقص وزن الرغبة :

كيف يهنالك ( عيش ) بالمال الحرام ؟

★ أيتها العجوزة المتصابية :

أليس في بيتك مرآة ؟ !

★ أيها الفرارجي الجشع :

هل تعتقد أنك ستنجو من ( قفص ) الاتهام حتى لو كانت على

راسك ( ريشة ) ؟ !

★ أيها القاريء الكريم :

هل أنا غلطان ؟

ooo

## طهنتش !

مسح الغرام حشاشتي بأستيكا

فصرخت من حر الهيام : عاديك

وسهرت طول الليل العن عاذلي

عدد النجوم الهى مايوريكا

شاعت عواذلنا تفركش شملنا

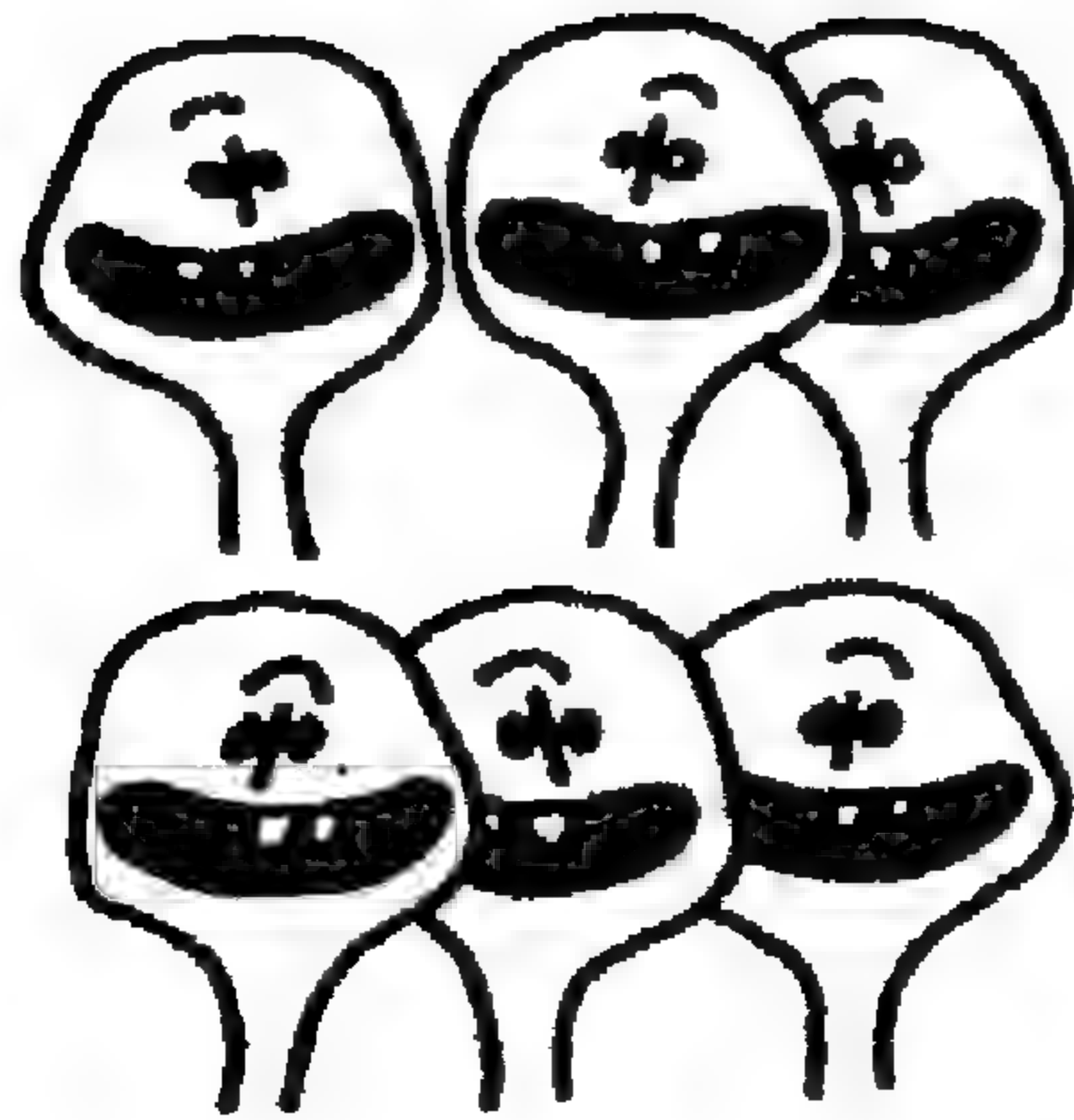
واللؤم كان مسبكاً تسبيكا

لكننا كنا على رأى المثل

مثل الفريك ولانحب شريكاً !

## حلمنتش . . !

فتكات (لفظك) أم سيوف أبيك  
وكئوس سم أم مراشف فيك؟  
وحماة شؤم قد تصاعد خبثها  
حتى بدأ في الكون كالاتريك  
ولقد براك الله ذئبا هائجا  
يعوى فيصمى الاذن كالمزازيك  
قد كنت أعمى يوم صاهرت التي  
تغوى الخناق بغاية التلكيك  
يجرى الكلام على لسانك نكبة  
مسمومة متحرش التمحيك  
ولقد سألت الله ان يهدي الورى  
لكننى أرجوه ان يخزيك  
جوز بنتك





شاعر . .

يبحث عن وظيفة !

ان الحصول على الوظيفة  
فكرة لكن سخيفة  
كل المسالك حولها  
مسدودة جدا مخيفة  
هل معك توصية لها  
توصية وتكون لطيفة ؟  
تظفر بها بسهولة  
تأكل بها كفتة ونيفة  
واطق من غيظ أنا  
لفرط نرفرتي العنيفة

○○○

أقوال دخلت التاريخ !

★ اف . . الدنيا برد ! « سقعان بن بردان الزمهريري »  
★ بسبس يز بسبس « الجاهل المجهول »  
★ ياسلام . . دي ( ست ) ( جنتلمان ) « واحد صاحبنا »  
★ مش حاتدفع اللي عليك ؟ « الديانة »  
★ خدني البيت عنده ياماما وسقاني حاجة أصفرة « أي ممثلة في  
اي فيلم »  
★ تراعينى قيراط أرايك قيراطين « واحد من ذوى الاملاك »  
★ ودنك منين ياجحا ؟ « واحد مش شايف ودن جحا »  
★ حضرتك مستخفف دمك اوى ؟ « قرائى » !

## بأسماء الأفلام

دعاني أخى الفنان ( الكذاب ) الى عزومة ذبح لنا فيها ( طائر الليل الحزين ) بحضور ( قمر الزمان ) ولفيف من ( العاشقات ) و ( المطلقات ) فى غفلة من ( زائر الفجر ) واستقبلنا ببغاء المنزل بتحية أبوكم ( السقا مات ) وشاركنا العزومة ( سونيا والمجنون ) بتاعها وهو ( الرجل الذى عطس ) فكانا معا يمثلان ( الفاتنة والصعلوك ) وما ان وضعت السلاطة الخضراء حتى صحننا مبتهجين ( فيفا زلاطة ) خضرا . وتجمع ( الابطال ) ينهشون الطعام وعجزت عن مجاراتهم فرحت أدور فى ( دائرة الانتقام ) لجوعى مصبرا نفسى قائلا : ( كفانى ياقلب ) ان اتفرج واحترت ( على من نطلق الرصاص ) من هؤلاء ( الاخوة الاعداء ) حيث ان ( الرصاص لا تزال فى جيبى ) وغارلتنى ( فتاة تبحث عن الحب ) فادركت انهن جميعا ( جنس ناعم ) وحفظت لنفسى ( دمي ودموعى وابتسامتى ) حين وجدت العالم الذى حولى ( عالم عيال عيال ) وهربت من بنت ( حلوة وكداية ) كانت تغارلتنى صائحا صيحة ( عنترين شداة ) : ( أبدا لن أعود )

## فاتت جنبنا !

فاتت	جنبنا	ووجعت	قلبنا
وحشاء	بالبلا	فغمت	نفسنا
لم تغسل وجهها	من منذ كام سنة	فتأتى من هنا	تدندن
تطردها من هنا	منكر	لتبعه	عننا
يا من يرجوها	( متفرق جدا )		

## فى بيتنا . . عزومة !

وقع المحذور ولا حول ولا قوة الا بالله :  
حم القضاء وانا لله وانا اليه راجعون !  
سقط بالامس على ضيوف ليتهم سقطوا على بلاعة مفتوحة !  
كنت فى حالى فى بيتى يا اخويا ابن والدى حين حدثت المفاجأة  
( الضارة ) والتف حولى الضيوف التفاف التعابين والافاعي  
بالشجرة البريئة !

ولم يكن مفرولا فكك ولا محيص ولا مناص ولا اى كلمة فى اللغة .  
واحاطوا بى احاطة ( الكلبش الحديد ) بيد متهم برىء !  
كانت روائح الطعام تتصاعد من المطبخ وتتصاعد معها عصافير  
بطنى فتصاعدت معها بالتبعية والتضامن زازاة عقول الضيوف  
لعنهم الله وقتلهم حيث يطفحون !

ماذا افعل ازاء هذه الروائح ؟ هل اقول انها شياطين هل اقول انها  
شمالية ملوحيية .. كالرياح - تاتى من مطابخ الجيران ؟ وهذه  
الصحنون التى كانت معدة على السفرة ، هل اقول انها كانت معدة  
للتكسير ؟ وهذه الروح المعنوية التى ترتفع عندى وعند العيال  
كلما « أذنتنا بطبخها زوجها » ، والتى هبطت عندما طب الضيوف  
كاللعة ، هذه الروح هل ازمع انها ( روح نشادر ) ام ( روح  
ماما ) ؟ وكيف اخفى معالم البشر والارتياح التى كانت مرتسمة  
على وجوهنا قبل قدومهم والتى تحولت الى معالم تكشير وعصبية  
عند قدومهم ؟

لقد هبطوا - هبطت عليهم حيطة - والذى كان قد كان . ولم يكن  
بد من وضع الطعام بين نظرات الغيظ المتبادلة بينى وبين الزوجة  
والاولاد !



وللبخت المايل فوجئنا بشهية الضيوف تنفتح بشكل انتقامي .  
لقد سلطت ابني ان يراقبهم كلما نتش احدهم رغيفا ، كان عليه ان  
يصيح ( يابابا ) بصوت زاعق وممرت ٣ دقائق حتى سمعت  
صفارة الانذار - ابني - يصيح مفزوعا في نداء متلاحق ! يابابا ..  
يابابا .. يابابا .. يابابا .. يابابا !  
ولم يسعني الا ان اصيح فيهم :  
حرام عليكم .. سرعتوا الواد !  
وتبين من الانقاض والمخلفات انهم خلفوا خسائر فادحة في  
الخضار والملحقات الطيورية  
ولا اراكم لله ضيوفا في طعام لديكم !

مسرحية الموسى فؤاد المهندس  
**عمشان خاطر كيونك**  
المخرج حسين كمال



## أفلام

المسطول = ليس واحدا .. انهم كثيرون فى الباطنية وجبل  
ناعسة وبعض المسرحيات والافلام  
السوق السوداء = الاسم الحركى لسوق الفن هذه الايام  
انى راحلة = الامضاء : القيم الفاضلة !  
الرعب يجتاح المدينة = حيث تعرض حاليا فى وقت واحدة عدة  
افلام من اياها !  
حكمتك يارب = أهكذا تتحول الافلام الخام البريئة الى هذا الهراء  
بعد تصويرها ؟

○○○

## مسر خيات

المخطوف = هو لونى عندما اطالب يوميا بمصروفات البيت !  
هات وخذ = يقولها لى كل بائع ولك ان تتصور صدمتى فى شهامة  
البائعين !  
وراك وراك = النشيد الشهير الذى يزفنى به البقال والجزار  
والمدرس الخصوصى وصاحب البيت و .. اولادى !  
دلوعة يابيه = أقصد أسعار الطماطم وكل الخضراوات !  
١٠ على باب الوزير = وزير التموين .. جريا وراء اعفائهم من  
لحمة الجمعية !  
القشاش = الاسم الحركى للسيد مرتشى رشوان رشوة واسم الدلع  
له : رشرش !

○○○

## أمثال معدلة

- ★ ان كان حبيبك عسل . . فامزجه بشيء من الطحينه وغمس !
  - ★ تراعينى ( قراط ) اراعيك ( فدان ) . . لأنى اكرم منك !
  - ★ العين ماتعلاش عالجاب . . الا اذا تورمت !
  - ★ عض بطنى ولا تعض رغيفى . . خصوصا اذا لم يكن من : المخبز الآلى !
  - ★ بصله المحب خروف : انصع دليل على تخريف الامثال !
- 

## مغالطات الشعراء

يقول الشاعر:

- اذا انت لم تشرب مرارا على القذى  
ظمئت وأى الناس تصفو مشاربهم ؟
- هذه دعوة من الشاعر الى الاستسلام والخنوع وقبول الظلم .  
فانا اعرف كثيرين من الناس تصفو مشاربهم . ذلك أنهم يضعون  
( الفلتر ) فى حنفياتهم او يشربون ماء معدنيا !

○○○



# أخبار الفن والثقافة

● في الطريق الى الشاشة البيضاء - قلبى عند الشاشة البيضاء ! - وجه جديد من بنات العائلات المشبوهة الكريمة هي الفنانة الصاعدة حلمبوحة الجعر سائلة آل الجعر الكرام . وقد تلقت علومها الغجرية تلقائيا من البيئة راسا . وحصلت على امتياز من كلية الردح قسم فرش الملاية تخصص ( شلق ) ولاريب ان عالم الفن وهو يستقبلها يستقبل فيها هذه المؤهلات التى ستفيدها عندما تطالب منتجى الافلام بالقسط الاول والاخير !

● أرفقى لامع بورنيس الوصولية خريج الانتهازية الليلية يجيد التسلق على الاكتاف والمشى على حبال النفعية يكتب قصة هيفة جديدة تمهيدا لنشرها مسلسلة فى الصحف ثم طبعها فى كتاب - خدمة للفيران والعنكبوت ! - ثم تقديمها اذاعيا وتلفزيونيا ثم بلها وشرب ميتها التى يقال انها تفيد فى حالات الامساك !



من النماذج المرفوضة :

## منافق بيه

**مقدمة :** منافق بيه شخصية موجودة في مجتمعنا وربما في

مجتمعات أخرى . والمنافق هو ( المحلاس )

بالعامى الفصيح الذى يتمحلس ويتلعوق لمن

بيده مصلحة له . وهذه صورة لواحد من بهوات

النفاق الذين يساعدهم النفاق مع الاسف الى

الوصول وما أحقره من وصول !

نعرضها سخرية بها لا إشادة بها ! فإذا كنت

قد احسنت تصويرها ، فليس هذا - بالضرورة -

دليلا على تجارب لى فى النفاق ، او لتمتعى

بمواهب خاصة فيه ، او اننى أصورها بعد

ممارسة عريقة !

والا . . ماكانش بقى حالى كده !

● يقول منافق بيه :

**شوف ياعزيزى :**

شوف الريح جاية منين وتعالى معاها . أنا شخصيا وصلت

ازاى ؟ ما انت عارف حقيقتى ومعاشرنى من ايام ماكنا سوا ف قلم

( الشطب ) وكنا راضيين بشطب حياتنا من قائمة المخلوقات

وعاشرنا سوا فيران الدوسيهات وقسمنا سوا سوس الفول بتاع

البوفيه ومرينا سوا بالشكك وتخميمس السجاير وعينينا اتمقت سوا

ف لمبة قلم الشطب سنة وشهرين فضلت انت راضى بالشطب

والشطب مش راضى بك لكن شوف انا وصلت لفين ؟

بقيت مدير مديرك وانت لسه بتحاور فيران قلم الشطب وتجري وراها ورا سندويتش طعمية خطفته منك وتجري هي وراك ورا لقمة ناشفة خطفتها منها . أنا جيت اصدقك منك . عملت خدى مداس . كنت اخرج من البيت اخلى امي تدعى لى ربنا يرزقنى بأى جوخ امسحه . ما انت عارف : خضار لبيت رئيسى شلت ، عيال فى اللفف شلت متاعب جنابه مع حرمة ، شلت . انا راخر علاوات شلت ، ترقيات شلت . هي الحياة كده : تشيل تنشال . . إوصل عن اى طريق . حاتقوللى الكرامة أقول لك شيللاه ياكرامة . الكرامة احسن ولا الدرجة الاولى المكيفة اللى باسافر فيها دلوقت وانت ياعينى لسه بتناكف فى الشباك الضيق الخمسة سنتى اللى فى أودة الشطب وترجاه ينعم عليك بنفسمة هوا ؟

حايقولوا عليك منافق ؟ مايقولوا . الناس حاتحتقرك ؟ رئيسك حايسقطك من نظره ؟ وماله بس حايطلعك درجات السلم . ياسعادة البيه امي العجوزة بتدعى لك . بنت خالتي معجبة بحزمك . مرات خالى شافت سعادتك فى التليفزيون وافتكرتك محمود يس أو حسين فهمى لفرط جمالك . تليفون سعادتك لما يبقى مشغول ، بابقى انا والست والاولاد مشغولين عليه ، على التليفون . . اشغال بقى سعادتك ؟

كل بعقل رئيسك حلاوة ، أو جبنة ، أو زيتون . . الموجود !

\*\*\*

واسفخص - أولا وأخيرا - على النموذج الملعون

أعلاه !!

○○○



## الأغاني مرآة الشعوب . . !

☆ أخشى ما أخشاه ان تصدق نظرية تقول : « الاغاني مرآة الشعوب » ، وانك تستطيع الحكم على شعب ما من سماعك لاغانيه ومعانيها ان كان لمثل اغانينا معان !

مصدر خشيتي ان هذه المرأة اذا نظر منها الى اغانينا لاتضح اننا شعب بكاء ، يقات الدموع ، يعيش النواح ، ويفوق كل شعوب العالم في الرقم القياسي لاستهلاك المناديل لزوم تجفيف المدامع ، حتى ليصبح تجفيف بحيرة ، أو حتى أو قيانوس أسهل من تجفيف جوز عيون تقطر منهما - كالمزrab - لآلىء الدموع !

اغانينا واشعارنا قديما وحديثا تشي بهذه الحقيقة وتتم عنها وهي صفة « شبه » احترام البكاء !

واليكم الشواهد منذ أيام الجاهلية . . قصيدة : قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل واحد ، يستوقف صديقيه ويعطلهما عن مصالحيهما يدعوهما لمشاركته البكاء . وبما ان الناس لبعضها فسوف يحتاج كل منهما اليه لمثل هذا العون ، عندما يقف هذا أو ذاك على الاطلال الدارسة ليكي حبيبا أو منزلا وخيمة وقصعة ثريد . وتقينا اغانينا المعاصرة عن الاستشهاد بالقديم . والامثلة تتمثل في اغاني ( لادمع كفى وطفى النار ) و ( يا عيني جودي بالدموع ) و ( عيني بتضحك وقلبي يبكي ) و ( فين الدموع يا عين ؟ ) و ( ابكي على اللي فات ولا على اللي جاي ؟ )

في اللغة العربية شيء اسمه « صيغة منتهى الجموع » ، اذا استعملناها في هذا المجال فسوف تكون : صيغة منتهى « الدموع » !

## تخاريم شعراء !

الشاعر نزار قباني لن اقفش له النهود والحدود  
والقدود التي تنفشي في شعره ، كما يقفشها غيري ،  
حتى لقد استهلكت الحدود والقدود والجدود الى آخرها  
ختامه ( دود ) !

أريد فقط ان اخذ عليه اسرافا في الخيال يصل بهذا  
الخيال الى مرتبة المحال واعرف مسبقا ان الخيال من  
محسنات الشعر وتوابله . لكن هل نهضم قوله :  
لو تطلب البحر في عينيك أسكبه

أو تطلب الشمس في كفيك أرميها ؟  
وبمنطق العقل - اوحتى الجنون - ان سكب البحر في  
العينين يعميهما فضلا عن إغراقهما واغراق صاحبهما ،  
هذا بالفرض ان الشاعر قادر على سكب البحر . فان سائرنا  
الخيال وصدقنا امكان سكب البحر فليس البحر ملكا  
للشاعر أو ميراثا عن أهله الكرام ليسكبه ويتركنا بلا بحر  
فلا يجد الزعلان بحرا يشرب منه تحقيقا للقول الشهير :  
اللى يزعل يشرب من البحر !

وهناك أيضا في نفس القصيدة تخريمة - بالميم وان  
صلحت بالفاء ! - حيث يقول عن رمي الشمس في كفي من  
يجب .

كيف بذمتكم يمكن الوصول الى الشمس ؟ فان فرضنا  
المستحيل وامكن الوصول اليها ، فكيف يمكن انتزاعها ؟  
ثم الا تحترق كقوف المحبوب من حرارة الشمس ؟  
ثم هل الشمس من أملاك الشاعر حتى يتصرف فيها ؟  
فاذا انتزعناها من مكانها فأين تقف الشعوب التي تريد ان  
تأخذ مكانها تحت الشمس ؟

وهذا الحق الذي منحه لنفسه شاعرنا نزار قباني في  
العبث بالشمس له سابقة أخرى عند شاعرنا مرسى جميل  
عزيز عندما جعل ام كلثوم تقول : « ونقول للشمس تعالى  
تعالى ، بعد ستة ، مش قبل ستة » منذ متى تأخذ الشمس  
أوامرها من ام كلثوم ؟ وأين تروح الشمس طوال هذه  
الستة ؟ وماذا تفعل الطاقة الشمسية والسخانات  
الشمسية والعيش الشمسي ؟ هل تنضم الشمس الى  
قوافل العواطفية ؟



ابن الايه الجنيه ده .. بص عمال يكش ازاي ؟ !



## بأساليب كبار الكتاب

**مقدمة :** نحن نجتهد في هذا الكتاب في تقديم جرعات ضاحكة بأساليب والوان متعددة توصلا الى محو التكشير والكآبة واعادة الابتسامة الى الوجوه المقطبة دون ان نتشقلب أو نهرج متوسلين الى ذلك بمختلف وسائل التعبير نثرا وشعرا وزجلا وكاريكاتيرا ومن المواد الضاحكة المضحكة مادة تقليد كبار الكتاب المعروفين ، وهى مادة اذا أحسنت صياغتها أضحكت قارئها اذا كانوا يعرفون الاسلوب الحقيقى لهؤلاء الكتاب وهذه المحاولة لتقليد اسلوب الاستاذ أنيس منصور

### أنيس منصور

امضيت عيد الفطر الماضى فى بلدنا المنصورة . ملأت رئتى بهواها النقى . بلدنا لاتعرف تلوث البيئة الا اذا حل بها صديقى او عذولى فلان . ذلك الذى انتصر علىّ فى شبابنا وظفر ببنت الجيران وهى أول من حقق الاشتراكية فى الحب . قلبها

كان ملحدًا مشركًا . ومن الحادة خرج ايماني بإشراك  
عذولي وإشراكي في حبها كان قلبها جراجا ولانها كانت  
تسبق التطور فقد جعلت قلبها جراجا متعدد الطوابق .  
كانت أول من استعمل الأسبرانتو - اللغة العالمية  
المنقرضة - في مخاطبة عواطف كل أولاد الحي في بلدنا  
المنصورة . أحببني أنا الدقهلاوي وأحببت عذولي  
الشرقاوي وكم - لتغيظني - توفيت بكرم الشراقة الذين  
عزموا القطار على الغداء وأحببت الجرسون اليوناني في  
قهوة محطة السكة الحديد .

صديقي دوريفمات يعرف قصة حبي . وفي يوم العيد  
كان عليّ أن أذكر بالفاحة شيخنا عبد الرافع الذي تعب  
معي حتى حفظت القرآن الكريم كله وأنا دون العاشرة وقد  
ساورني احساس بالذنب حين تذكرت الشيخ عبد الرافع  
وتذكرت كيف وضعنا له ابرة في قش الكرسي شكته الابرة  
طبعًا فانقض صاحبنا لاعنا أجدادنا مرورًا بأبائنا وأعمامنا  
وذوي قربانا . من يومها وأنا أهوى الشك ، خصوصًا وقد  
قيل إنه يحيى الغرام . ومن يومها وأنا أشك بقلمى . أشك  
بدبوس اسمه كلمة الحق وبهذا سبقت زميلي الفيلسوف  
القائل : « أنا أشك . . إذن فأنا موجود » والحقيقة أنني  
لست الذي يشك ، إنما هو الدبوس . ومن هنا اهتممت  
بالوجودية والشيخ عبد الرافع هو صاحب الفضل . ومن  
« أنا أشك إذن فأنا موجود » تطور فهمي إلى « أنا أشك إذن  
فأنا مفلس أو مديون » . ويوم اكتشاف الابرة في قش

الكرسى ، او بالتحديد فى مكان من خلف عبد الرافع ،  
تفضلت حرمة فدعت على : جاتك شكة . وقد استجيب  
دعوتها فجاءتنى الشكة من يومها بعد حذف التاء  
المربوطة . وقد ظفرت بالاولوية فى جميع مراحل التعليم  
وسافرت ودرست فى الجامعة ، والراء فى كلمة ( درست )  
عليها شدة وفتحة وكل شدة فالى زوال والفتحة . . على  
روح سيدنا ومدامته . عفوا سنيور عبد الرافع والسنيورة  
مدامته ولقد درست الطلياني واندمجت فى الطلياني لغة  
وبصلا ومكرونة وهنا أتذكر كم كان يسخط على سيدنا اذا  
اكتشف بطلا فى فهمى قائلا : انت يا ابني بتفهم بالطلياني ؟  
من يبلغه فى قبره اننى اصبحت افهم وارطن واحب  
بالطلياني كمان !

استاذنا العقاد لم يكن له ثقل على الطلياني الا فى  
حالات « الاسبابجتي » وكان تبريره لحيه لها انها : يامولاتا  
سهلة على أسناني خفيفة على المعدة !  
ولم يقل العقاد الحقيقة وهى أنها كانت خفيفة على  
ميزانية المطبخ ، سهلة الصنع على عم احمد الامين الاول  
والأخير لاستاذنا العقاد .

هى أطيب ذكريات راودتنى عيد الفطر الماضى ، وانا  
هناك فى بلدنا وعدت لاكتب لقوم لا يقرأون ، وان قرأوا  
لا يفهمون ، وان فهموا تمنوا أنهم لم يقرأوا ولم يفهموا .  
لان القراءة - خصوصا ليلا - تعطلهم عن مسائل اخرى  
الذ . . الذ !!





# بيكى باوسيات

★ عندما وقفت على المسرح تتلوى  
على انغام الموسيقى وتهرش جسدها  
وشعرها فى حركات ايقاعية خيل إليها أنها  
جذابة ، سألتنى صاحبى :

— إيه دى ؟ .

— الله أعلم يا إما راقصة شرقية يا إما  
واحدة بقى لها سنة ما استحمتش !

★ هذه الفنانة العزيزة غاضبة منى  
لأننى لم أحضر عيد ميلادها الأخير مع  
حرصى على حضور كل أعياد ميلادها  
لماذا هى غاضبة ؟ لأننى قصرت مرة ؟ ألم  
أواظب على حضور هذا العيد ٥٨ مرة من  
قبل ؟ !

★ فى هذا البرد القارس ما أروع أن نشاهد فى بيوتنا أفلام  
( قطعة على نار ) أو ( نار فوق الجليد ) أو ( امرأة من نار )  
أو ( الليالى الدافئة ) أو ( لاتطفئوا الشمس ) .. خلوها  
تدفينا !

★ صديقى المدعى الجاهل ازعجنى أخيرا بتعبير جهلى جديد .  
قال لى انه مصاب هذه الأيام بحالة ( اكتئاب ) نفسى !

★ سمعت من المطربة فلانة أغنية جديدة لها تبدأ بقولها : ليك الجنة ياقلبي ) ولم يعجبني أداؤها للأغنية فقلت لها :  
— مش بس قلبك له الجنة . ده اللي حايسمك كمان له الجنة !  
★ زوجة صديقي خواجاية . سألتها عن صحته فأجابتنى :  
. مسكين . النهاردة عنده ( كحة ) .  
فهونت عليها الأمر قائلاً :

— معلش . النهاردة عنده ( كحة ) بكرة يبقى عنده  
( دحة ) !

★ اندمج المطرب السيء في موال عبد الوهاب  
القديم : « اشكى لمين الهوى والكل عذالى ؟ »  
وعندما كرر هذه الشطرة كثيرا لم يسعنى إلا ان اقول  
له :

— لازم بتغنى لهم !  
★ اظرف تعريف للعبة الكاراتيه سمعته عندما سألت  
عن مصدر هذه التسمية . قال القائل الظريف :  
— هى كان أصلها كارا ( بيه ) ونظرا لالغاء الألقاب فقد  
جعلوها : كارا ( تيه ) !  
★ قالوا لى : ماذا يعنى فلان عندما يقول عن الحانه انها الحان  
خفيفة ؟ فقلت :

— يعنى الحان تقدر تسمعها يودن واحدة !  
★ بعد ان غنى الفنان الراحل محمد عبد المطلب أغنية من  
تأليفى عن الحج ، كتب الله له الحج والزيارة .. وكان يوما يحدثنا  
عن اثر الأغنية التى حركت عنده مشاعر التوبة والحنين إلى الحج  
قائلاً :

— تأثرت بالغنوة وهزتنى وخلتنى أروح احج واتوب إلى الله .  
وعقبت على قوله بشبه اعتذار :

ما تأخذنيش يا طلب . ما كاتشي قصدي طبعاً !  
★ جاعتني وهي مطربة ناشئة تأخذ رأيي في ان تختار اسم  
( سماح ) اسم شهرة لها في عالم الغناء .. وبعد ان سمعتها قلت  
لها :

— سماح ده ما يتفحش اسم . ده ينفع طلب تطلبه من الناس  
بعد ما يسمعوكي !

★ ما شاء الله ! أصبح عندنا في بستان الغناء : وردة وياسمين  
وفوجس ولا يزال بستان الغناء يتسع لاسماء : قرنفل وبنفسج  
وبانسيه لتكون الأغاني عندنا آخر ( قل ) !

★ اشتهر صديقي بأنه مزواج شنيع حتى استقر عند زوجة  
واحدة فقط قالت لي مرة بمنتهى الاطمئنان :  
— خلاص . جوزي قرر اني حكون آخر زوجة في حياته فقلت لها  
ببراءة خبيثة :

— ما هو الانسان مهما اتشاقى لازم في الآخر يقع في شر أعماله !  
★ وهي تشكو إلي من تردد زوجها إزاء كل أمر كانت تقول :  
— أي حاجة يجي يعملها يعملها وهو متردد . يعملها وهو بيقدم  
رجل وياخر رجل .

ولم يكن بد من أن أقول لها :  
— اعذريه . لازم رجليه بتقته !  
★ قالوا لي ان فلانا من المؤلفين وفلانا من الملحنين يعملان معا  
على وضع عمل غنائي خطير سوف يتيه به كلاهما فخرا واعجاباً فلم  
يسعني إلا أن أقول :

— جاءهما كلاهما وجع في ( كلاهما ) !  
★ كان استهلال اغنيته التي جاء يأخذ رأي فيها قوله :  
غلب طبيب الهوى في علقى يائي  
مجروح ومالي دوا والعلّة واجعاني



واستغفرني هذا التشاؤم فقلت له :

— غريبة ياخي . امل ازاي بيقولوا الطب تقدم ؟!

★ هل تذكرون ذلك ( الطشت ) الشهير الذي غنت له إحدى

مطرباتنا الأغنية الشهيرة الطشت قالى - ياحلوة يالى ؟

لماذا لا نحاول السؤال عن مصير هذا الطشت ؟

لقد تعددت الروايات حول مصيره وأشهر الأقوال انه احيل إلى

الاستيداع فى سوق ( النحاسين ) لبلوغه سن ( الصدا ) !

على ان هناك اقوالا اخرى تؤكد ان الطشت المذكور يرقل الآن فى

نعمة سابغة فقد فتح الله عليه واصبح ( بانىو ) يشار إليه بالليفة

والصابونة !

★ عرضت على - وهى مطربة معروفة - مجموعة من الباروكات

المستوردة فسألتها :

— الباروكات دى فايدتها ايه ؟

فاجابت : الباروكات بتحلّى الشكل فسألتها : ما اخترعوش

باروكات تحلّى الصوت ؟!

★ افتونا ايها اللغويون : لماذا يقولون : ( شجر ) الخلاف

ولا يقال : ( نخل ) الخلاف ؟ !

★ اشترى صديقى الشاعر حذاء جديدا فاخرا بلغ من اعجابه به

انه نظم فيه قصيدة ( بالغة ) الروعة قراتها فاعجبتنى فاتصلت به

مهتئا :

— عجبني شعرك الأخرانى

فسألنى بره وسعادة :

— اى شعر ؟

فاجبته : شعرك اللى عالجزمة !

★ من الطف تعبيرات الموسيقار الممثل عبد العظيم عبد الحق

عن أحد الأدعياء الجهلة انه : « دارس جهل » !

★ عندما ظهرت أغنية لعندليبنا الراحل عبد الحليم حافظ يقول فيها : « حتى في أحضان الحبايب شوك يا قلبي » قلت له أيامها :

— أنت إيه يابني ؟ بتحب ( قنفذ ) ؟ !

★ اكتشفت مصلحة الضرائب فجأة انه قد ( ذهب ) الليل !  
وطلع الفجر والعصفور صوصو فقررت الحجز على ( ذهب الليل ) .

★ ضبطت أحد الزملاء النقاد الفنيين نائما قبيل عرض خاص لأحد الأفلام الجديدة فدهشت وأيقظته قائلا له :

— نايم ليه ؟ هو لسه الفيلم اتعرض ؟ !

★ صديقي مديونير دائم . كل حساباته مع المطعم والمقهى ومع البقال : « على النوتة » !

أبلغني أخيرا انه سيتجه إلى دراسة الموسيقى دراسة علمية ووفق « النوتة الموسيقية » وهنا كانت الفرصة لأقول له .

— يا بن الايه .. حتى الموسيقى حاتاخذها ( على النوتة ) ؟

★ توقف بنا المصعد رغم ان عددنا قليل . وطالما حمل المصعد ضعف عددنا . وتساعل أحدنا :

— أحنا عددنا بسيط ومع ذلك المصعد مش قادر يشيلنا ليه ؟  
وفسرت الأمر بقولي :

— لاحظوا ان فلان راكب معنا هو ودمه !

★ بعد ان تذوقت هذا الطبق الذي اشتهرت بصنعه صديقة عزيزة اقترحت عليها تسميته ( سوق الخضار ) فدهشت وفسرت لها السبب :

— أول لقمة منه كان لها طعم الفاصوليا ، تانى لقمة كانت مسقعة ، ثالث لقمة طلعت سبانخ ولو كان لسه فيه لقمة رابعة كانت طلعت رز بلين !

★ حضرت مفاوضة على حفلة غنائية لمطربة معروفة وخلال  
الاتفاق وجدتها تطلب أن تكون الحفلة حية أى مذاعة على الهواء  
وطلبت الاتفاق مع الاذاعة على ذلك . وسألها أصحاب الحفلة :  
— مصممة ياست انها تكون ( حية ) ؟  
فتدخلت قائلاً :

— لازم تكون ( حية ) عشان ( تلدع ) فيها قرشين كويسين !  
★ شرق بنا الحديث وغرب حتى وصلنا إلى سيرة الانتحار  
والعياذ بالله . وقالت السيدة مضيفتنا :

أنا أستسحف حكاية الانتحار . عملتها مرة واحدة وأنا صغيرة  
وندمت عليها وهنا قاطعتها بقولى :  
— لا انتحرتى مرة ثانية

ودهشت متسائلة : ازاي ؟ امتى ؟  
فاشرت إلى صديقى زوجها قائلاً :  
— لما اتجوزتى الراجل ده !

★ جديد على معلوماتى ان مطربنا العزيز محمد قنديل قد تحول  
إلى لاعب اكروبات أو حاوى . ذلك اننى سمعته اخيراً يغنى اغنية  
يقول فيها :  
« بامشى على عينيه » !

أرجو أن يطمئننى على سلامة قدميه ، أو .. سلامة  
عقله !

★ اشتهيت الزكام وانسداد الأنف حينما بدأ المتشاعر  
الغنائى يقرأ على قوله فى استهلال أغنية :

زى الناس زى الناس لازم نعمل زى الناس  
يعنى علوز تهجر اهجر لكن قول على أى أساس !  
واستبشعت كلمة ( زى الناس ) خصوصاً عند الاستهلال ولم  
أكن ظالماً حين أشرت عليه ان يرميها فى المراحيض !



★ هذا الزميل الأديب ( شمبانزى ) الملامح وعندما تزوج أخيرا أجمعنا على أنه أحسن صنعا بدخوله ( قفص ) الزوجية !  
★ استاذنا عباس العقاد، تباغت إحدى الزوجات أمامه ذات مرة بأن زوجها يهديها فى كل عيد ميلاد لها ١٠٠ جنيه وإذا بالعقاد الوقور المتجهم الجاد يقول لها فى سخرية خفيفة الدم :

— عال . يعنى انتى دلوقتى ( مليونيرة ) !  
★ عندما سألونى هل انا من أنصار ( الواقعية ) أم الرومانسية قلت :

— عندما كان الجسد شابا يضج بالقوة والحيوية كان الانسان منا يميل إلى ( الواقعية ) أما الآن وقد بلغ هذه السن فلا مفر من ( الرومانسية ) !

★ قال لى انه أكل مع صديقه عيش وملح ومن ساعتها عنده اسهال شديد فقلت له ..

لازم كان عيش وملح انجليزى !  
★ لغرط اعراض صديقى فلان عن النظافة فإن دعائى الدائم له :  
— روح . ربنا يجعل لك فى كل خطوة كوم زبالة !  
★ سمعت أن الفنانة سهير زكى تبحث عن شقة جديدة .. بودى أن أقول لها :

— وعاوزة شقة ليه ؟ ما انتى متجوزة ( عمارة ) ؟  
★ سألته عن ثمن كتاب جديد معه فقال ٣٨,٥ فقلت له :  
— ده ثمن كتاب ولا درجة حرارة ؟ !

★ بدأ حديثه معى بقوله :  
— لكى أكون أميناً وصادقاً ..  
ولم أتركه يكمل كلامه فقد عاجلته قائلاً :

— وليه ؟ ما انت كده كويس !  
★ بعد عودتى من الحج أهديت ( سبحة ) إلى أحد المطربين

فقال لي الأصدقاء :

— حاي عمل بيها أيه ؟ ده ما بيصليش فقلت :

— أهو يلعن عليها أبو اللي يسمعه !

★ ايه حكاية جملة ( صورتك في عينيه ) التي تكررت في عديد من الأغاني ؟

هل أصبحت العيون براويز ؟ !

★ اسمعني أحد مؤلفي الأغاني أغنية يقول فيها لمن يناجيه :  
إنت ساكن جوه منى فسألته :

— يعني إيه ساكن جوه منك ؟ أنت مؤلف ولا شقة مفروشة ؟ !

★ « أقول وقد ناحت بقربي حمامة » .:

أقومش ادبحها وأخلص ؟

★ عندما سمعت لأول مرة من حبيبنا الراحل فريد الأطرش أغنيته التي يقول فيها :

أنساك وافتكرك تانى وابتعد واعد لك يا حبيبي

طلب رأيي فيها فقلت له : ما تعجبنيش فسألني في دهشة : ليه ؟

وكان جوابي : أصلى ما أحبش التردد ؟

★ في أول سهرتنا سألتنا المطربة السيئة الصوت :

— تحبوا أغنى لكم دلوقت ولا ف آخر السهرة ؟ واجبت بالاصالة

عن نفسي وبالنيابة عن باقي الساهرين :

— وليه آخر السهرة ؟ وقوع البلا ولا انتظاره !

★ ليس صحيحا ما رددته اخيرا بعض وكالات الأنباء من أن

( وقف ) اطلاق النار سيدخل في اختصاص وزارة ( الأوقاف ) !

★ هذا الشاعر السييء جدا ، مدرس حساب وهذا هو السرف في ان

الكسور في قصائده ( كسور اعتيادية ) !

★ لم تنس الصديقة الفنانة انها كانت ( خياطة ) قبل

الاتجاه إلى الفن . وعندما أرادت ان تشكر الذين هناوها في مناسبة

ما نشرت شكرا للذين هناوها سواء بالحضور أو بالبرق أو ..  
بالتتر !

★ أسمعنا أستاذنا بيرم التونسي أغنيته الشهيرة ( الآهات )  
قبل ان يلحنها زكريا أحمد وتغنيها أم كلثوم ، وهي الأغنية التي  
يقول فيها :

يا للي أسست وهديت يا للي عمّرت وأخلّيت  
وقال لنا إنه ذاهب إلى مصلحة الرقابة ليحصل على الترخيص  
بغنائها ويومها قلت له :

— دى تاخذ لها ترخيص من مصلحة المباني !

★ هل اتاك نأ ضابط الشرطة الذي قابل لصا يعرفه من زمان  
وطالما قبض عليه . فاهتم بمصافحته بود عميق وسأله :

— هيه يا حمادة .. بتسرق فين دلوقت ؟

★ أعرف مطربة تهوى تقليد نجاة الصغيرة وقد افترستنا ذات  
ليلة لتغنى لنا أغنية نجاة التي تقول فيها :

حبايبنا عاملين إيه ؟ في الغربية واخباركم إيه ؟  
تعبانين ولا مرتاحين ؟ مبسوطين ولا زعلانين  
وراحت تكرر هذا المقطع وتعيده عدة مرات حتى أخرجتني عن  
حلمي وصمتي فصحت بها :

— شوفي انتى بقى .. ناس بقى لك ساعة بتغنى لهم يبقوا  
تعبانين ولا مرتاحين ؟ مبسوطين ولا مصدعين ؟!

★ بينما كنا فى بيتنا ننتظر نضج اللحمه على النار وقد طال  
انتظارنا وصل الى سمعى صوت زوجتى تصرخ من شقاوة الأولاد  
والتقطت أذنائى قولها : حرام عليكم .. انا اتهريت انا ( استويت )  
فلم يسعنى إلا ان أقول :

— عقبال اللحمه !

★ جاءنى أحد الهواة يشكو سوء استقبال المطرب فلان  
له وقال لى انه شخط فيه وطرده فقلت له :



— أحمد ربنا اللي جت على أد كده فدهش الهاوى  
وسألنى :

— ليه ؟ كان حايعمل إيه أكثر من كده ؟  
فقلت له : كان يغنى لك . هوه انت جعيص ؟ !  
★ قال لى المؤلف السينمائى وهو يحدثنى عن فيلمه  
القادم ان اسمه سيكون ( إنى ابحت عن العدالة ) وقال ان  
فيه مفاجأة ستظهر فى نهاية الفيلم . فقلت له :  
— عارقها

وسألنى فى دهشة :

— طيب إيه هى ؟

وأجبتة : حا يطلع ان العدالة هى اللي بتبحث عنك !  
★ اتوقع - ما اعرفش ليه ؟ - ان نسمع مذيعة البرامج النسائية  
توجه لكل زوجة هذه النصيحة « ولكى توفرى لبيتك الهدوء الكامل  
ما تسمحيش لزوجك انه يشخر لما ينام . بل لا تسمحى له ان ينام  
على الاطلاق وهذا طبعا يتوقف على شطارتك ولباقتك !  
★ طبعا سمعتم عن عازف البيانو الذى ماتت أمه مع ذلك اخترق  
فترة الحداد وراح يعزف على البيانو

طبعا كان يعزف على الأصابع ( السوداء ) فقط !

★ راحت المطربة الناشئة تقلد المطربة نجاة تقليدا سيئا فى  
اغنية ( أيلظن ) حتى إذا وصلت إلى قولها : « أنا لا أفكر فى  
الرجوع إليه » كانت فرصتى لا صيح بالسامعين معى :  
— طبعا هى بتقول عالغنا .. سجلوا عليها الوعد ده !

★ شكا إلى صديقى المطرب من أنه كلما اشترى لحما أو فراخا  
من الجمعية الاستهلاكية المجاورة لمنزله طلعت وحشة . وهنا  
سألته :

— والأغاني بتاعتك وحشة ليه ؟ بتشتريها رخره من الجمعية ؟  
★ عندنا دفاية كهربائية لا تمارس مهمتها بأمانة أو ربما كانت  
كهرباء هذه الأيام عندها أنيميا ذلك أننى لا أحس بأى دفء من هذه  
الدفاية الكهربائية ، حتى أننى استعمل دفاية فحم لتدفئة الدفاية  
الكهربائية لتستطيع ان تدفئنى !

★ قال لى صديقى الملحن المزعج فى سياق حديثه عن ثروته :  
— أن كل ثروتى فى ألحانى .  
ولم يكن مفر من أن أقول له :  
— ياسلام ؟ أدكده انت فقير ؟ !

★ ألا ترى أن ( حظائر ) الفن قد حفلت بـ ( فصائل ) متنوعة  
من نجوم الفن ؟ خذ عندك : نادية ( السبع ) ومحمد ( السبع ) ،  
ومحمد ( الديب ) وملك ( الجمل ) و ( فهد ) بلان .  
أما فصيلة البغبان فيمثلها فى ( حظائر ) الفن مجموعة من  
المتحدثين فى الراديو والتليفزيون !

★ هو مؤلف قصصى جاءنى يقول :  
— خلاص . مخى اضرب عن التفكير !  
فسأله ببراءة خبيثة :

— الله ! هوه كان بيفكر ؟

★ ( بجدع الأنف ) و ( على رسلك ) و ( مكانك تحمدى  
أو تستريحى ) و ( لعمر الحق ) و ( ليت شعرى ) عبارات  
غالية من لغتنا الجميلة اختفت ولا يتداولها الكتاب والمتحدثون  
ويجهل معانيها جيل صاعد بعد جيل قاعد !

اننى أذوب فى نص هدومى خجلا من التاريخ الذى يسجل الآن  
أن أشهر وأكثر العبارات المتداولة حاليا هى : السح الدح امبو ...  
واحنا اللى خرمننا التعريفة ... واحنا اللى دهنا الهوا دوكو !

★ كلما أهل موسم معرض الكتاب الدولي - أعاده الله عليكم  
بالمجلدات ! - سعدت لاستتياب أمن الغذاء الروحي للوجدان  
والفكر وتمنيت استكمال الغذاء المادى الجسمانى بما يتخلله من  
قضم وطحن وبلع وذلك باقامة معرض ( الكتاب ) الدولي !  
★ فاجأتني ضرائب الكيماويات والدواء بمطالبتى بسجلي  
التجارى ورقم بطاقتى الضريبية بوصفى صيدلى أو تاجر أدوية :  
صححت لها الخطأ فى رسالة قلت فيها : اننى لا أستعمل الدواء  
إلا عندما أريد ان أمرض !

★ عندما شرع الفنان الراحل محمد فوزى فى انتاج فيلمه  
( فاعل خير ) أخذ رأى فى اسم الفيلم وكان جوابى : ده يبقى  
فيلم يحمل اسم اللي حاشوفه !  
★ جاءنى هذا المؤلف الغنائى الناشئ يسمعنى أغنية له . قال  
فى مطلعها :

ياللى قضيت العمر بحاله  
تجرى ورايا مش حانتطولنى  
فلم يكن مفر من أن أسأله :  
— ده مين ؟ ده المخبر ؟ !  
★ أحد أدعياء التأليف الغنائى سألنى رأى فى منظومة له لأصالة  
لها بالشعر الغنائى فكان رأىي :  
— البتاعة دى ناقصها فكرة ومعنى ووزن وصياغة وتبقى  
غنوة .. وحشة

★ راحت أصابعها الرقيقة تداعب البيانو بعزف رقيق لنغم عذب  
ومع ذلك فلم أرحمها حين سألتنى :  
— شايف يا أستاذ رقة الأصابع ؟  
فقلت لها :

— اعذرينى . أنا فى أ ( صابع ) نومة !



★ تصوروا : هذا المطرب أروع ما يكون طيبة وجاذبية حينما لا يغنى !

وهذه الممثلة الشهيرة بأدوار الاغراء والعري فى افلامها تكون اكثر ما تكون اغراء حين ترتدى ملابسها !

★ تستوقفنى بعض التعبيرات المتداولة بيننا مثل قول : ( تعميما للفائدة ) واتساعل هل معناها لباس الفائدة عمة ؟ كذلك قول بعض المذيعين ( أعرب ) مصدر مسئول عن كذا وكذا . كلمة ( أعرب ) - بفتح الباء - تذكرنى بالكلمة ( ام أربعة وأربعين ) خضة ! أى كلمة ( عقربة ) وكلما سمعتها من المذيع ( تلسع ) تسمى وابحث عن ( مصل مضاد ) لهذا التعبير . خصوصا إذا كانت المذيع .. ( لدغة ) !

★ استاذنا زكى طليمات رحمه الله دعانى لمشاهدة إحدى مسرحياته يوم عرضها الاول وبعد العرض سألنى رأى فى المسرحية فكان جوابى :

— عظيمة جدا . الممثلين أدوا واجبهم تماما . والملقن كمان . الشهادة لله صوته كان واضح خالص !

★ لم يطل ليلى ولكن لم انم ونفى عنى الكرى طيف ألم أقف امام هذا البيت للشاعر العربى القديم حائرا متسائلا : كيف لم ينم ؟ كيف نفى عنه الكرى طيف ألم ؟

كيف ولم يكن فى عصره قد ظهرت فلانة وعلائة وترتانة ممن تثير اطيافهن القلق والسهد وقلة الراحة ؟ !

★ بلغنى ان ( قدم المساواة ) بتوجعها ! وذلك نتيجة سيرها حافية حيث غرز مسمار « فى قدم المساواة » .. شفى الله المساواة !

★ هذا الرجل متواضع ونفسه حلوة ومهذبة ويبدو ان نفس المذكور قد مرت بما يسمونه « التربية النفسية »

★ فى إحدى السهرات جاءت جلستى فى ركن من الغرفة بين ثلاث سيدات فى مستوى دمايتى تماما ولما انتبهت الى هذه المصادفة السيئة صحت بأصدقائى :

— الشاطر فيكم يعرفنى من وسط دول !

★ لنا صديق هايف وأسئلته تافهة تفاهة تغيظ . كنا ساهرين فجاءت سيرة أحد الفنانين فقالت إحدى الصديقات :

— ده راجل سيرته عطرة

وانبرى الصديق الهايف بسؤال هايف :

— يعنى إيه سيرته عطرة ،

وتم التجاوب بينى وبينه فى التفاهة لأننى قلت له :

— يعنى بيرش عليها كلونيا ؟



● اعدام ١/٢ مليون كتكوت فى النيل ●

— الله .. كتكوت الأمير .. نازل يغنى !!!

محسن محمد أحمد جابر

بكره هفيش  
مخاضره يا ابنائي  
عشان فيه  
لحمه في الحجة



حجازي

— ماما بتقولك كل سنة وأنت طيبة ودوقى الكحك بقاعنا عشان تتغاضي .



حسنی عباس

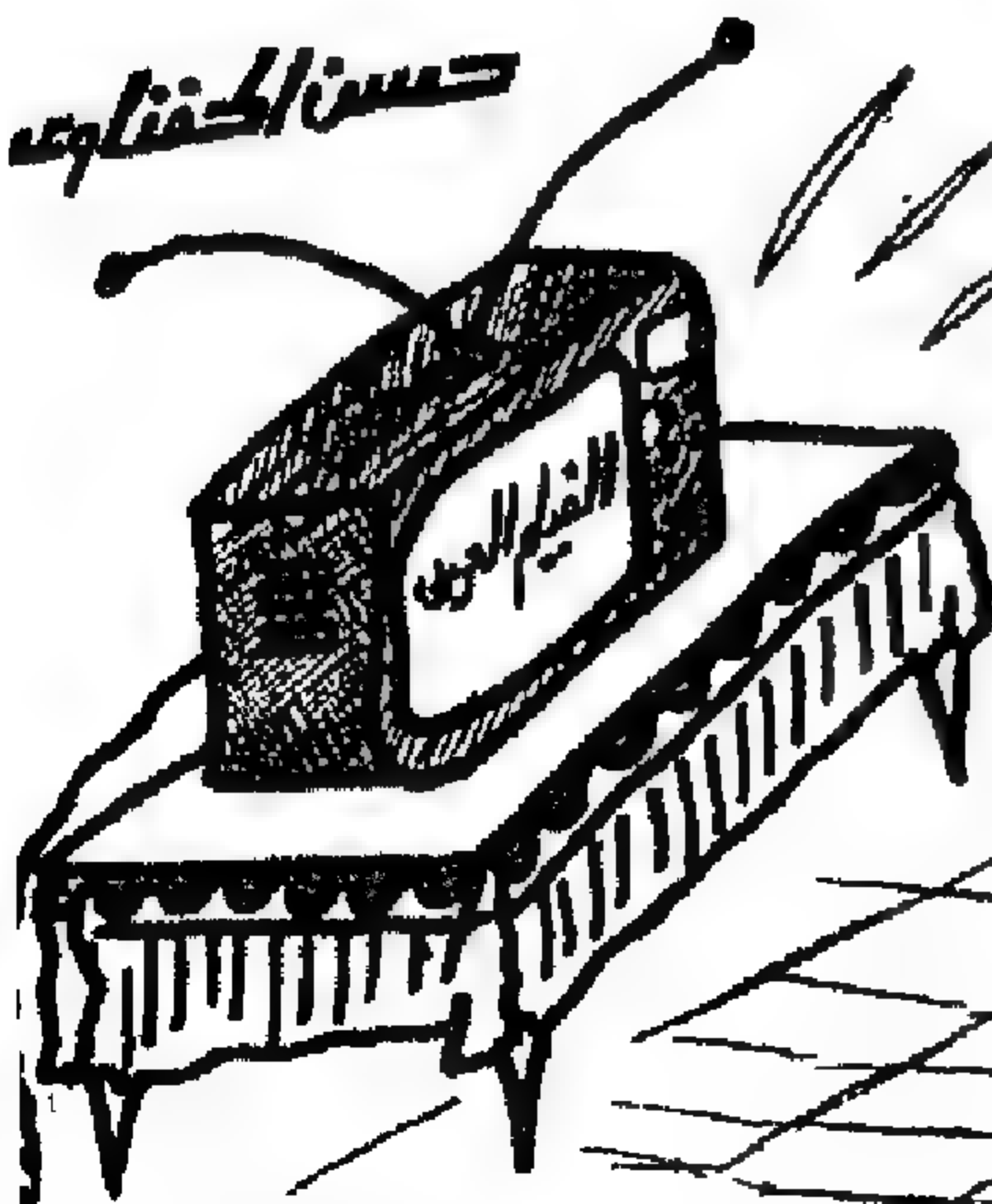
مطرب  
کاسیت

وداری داری خ الجراح  
زی ما بقدری یا حبیبی  
ع المطرب فی الافراح



صنعة

حسن الحفناوة





(مقیش داعی تنظرونی علی العشا ، یمانی اُتخطف واربح متأخره شویه !)

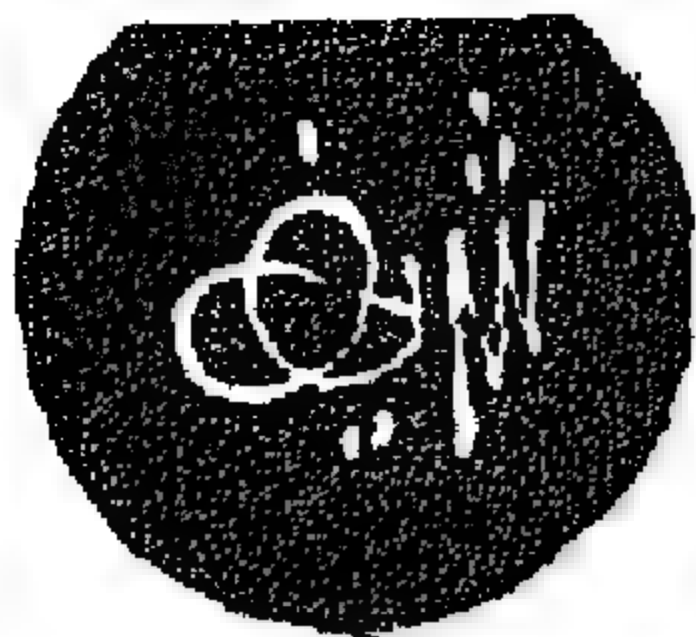






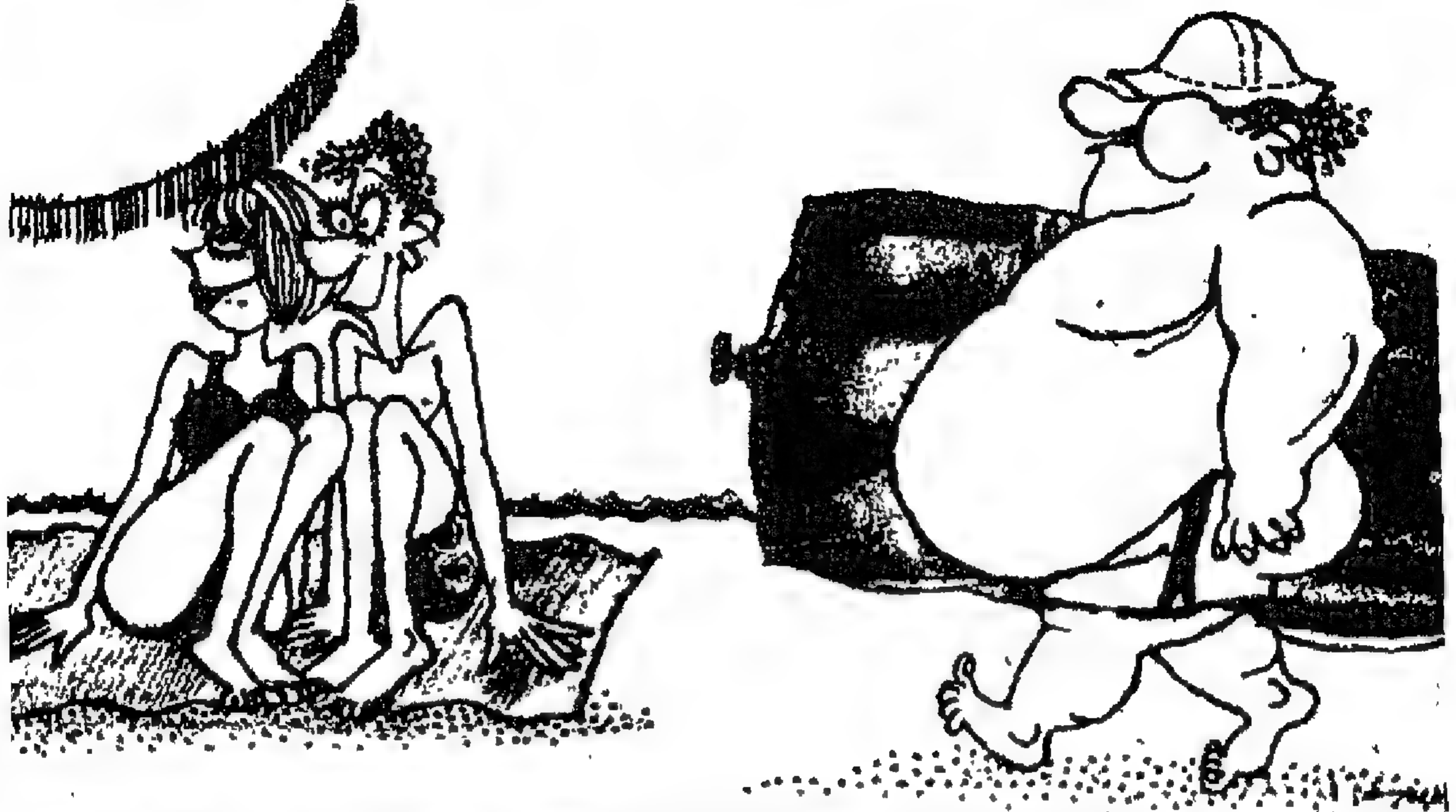
## تغییر الأسماء الأجنبية





محمد شریف طاہر علیش

» واحد «



» اتینے «





# إيهاب شاكر أنطون

● جيل إلكتروني ●  
GEEL ELECTRONIC



قشاش إتفق مع ولاد عمه  
يتفرجوا على فيلم...  
درب الهوى!



أنا أحكيك يا نونا  
ح نعمل إيه ف  
ليلة راس السنه!



وانا يانونا إتفقت مع  
بنت إيقول اللى سالته  
تحتنا أتفرج عليها...  
وهي بتاكل أليك الرومي!

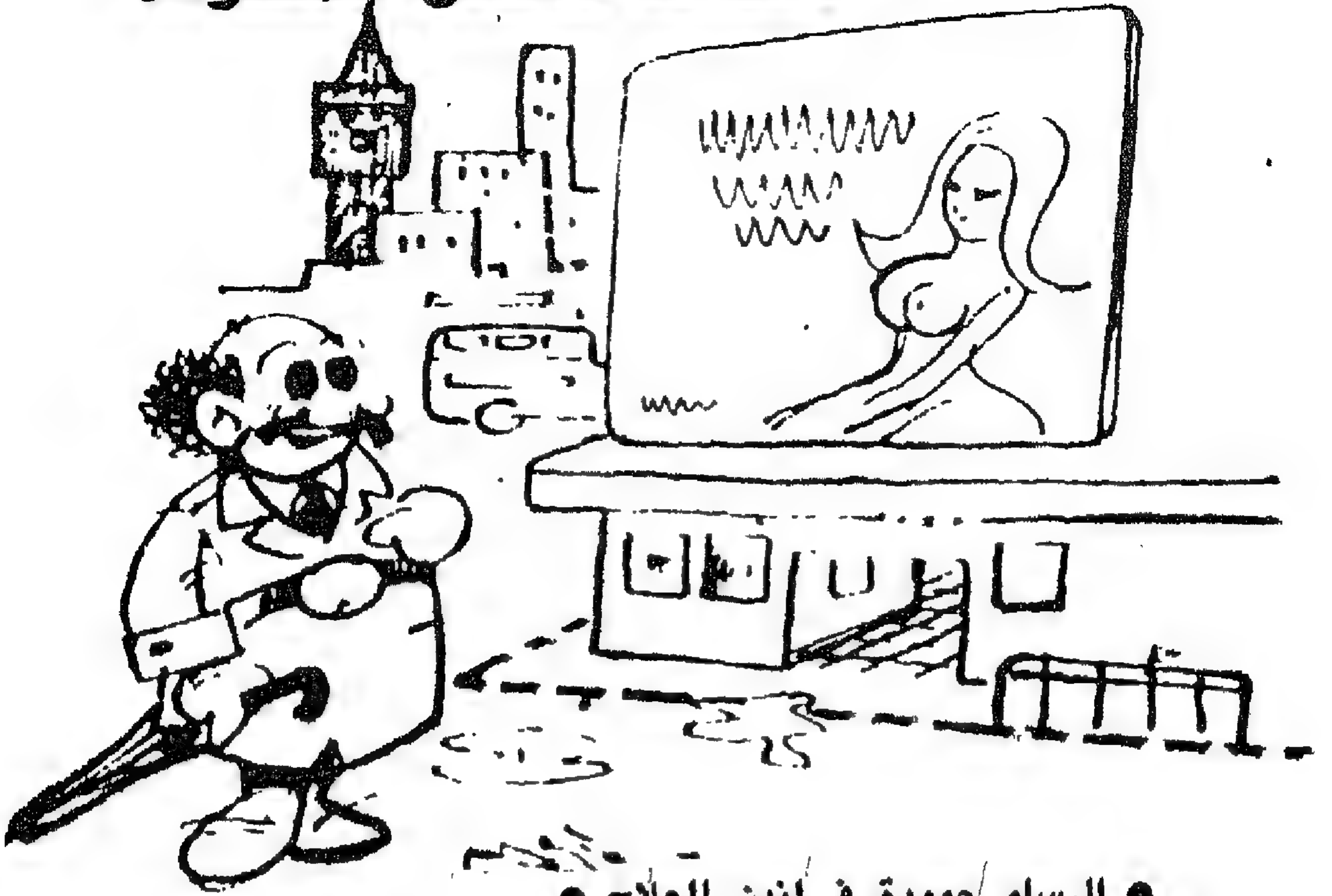


يلف... إتفق مع ولاد خاله  
يتفرجوا على فيلم...  
خمسة باب!!









● الرسام حمودة في لندن للعلاج ●  
— ياسلام.. العلاج برة مصر حلو بشكل

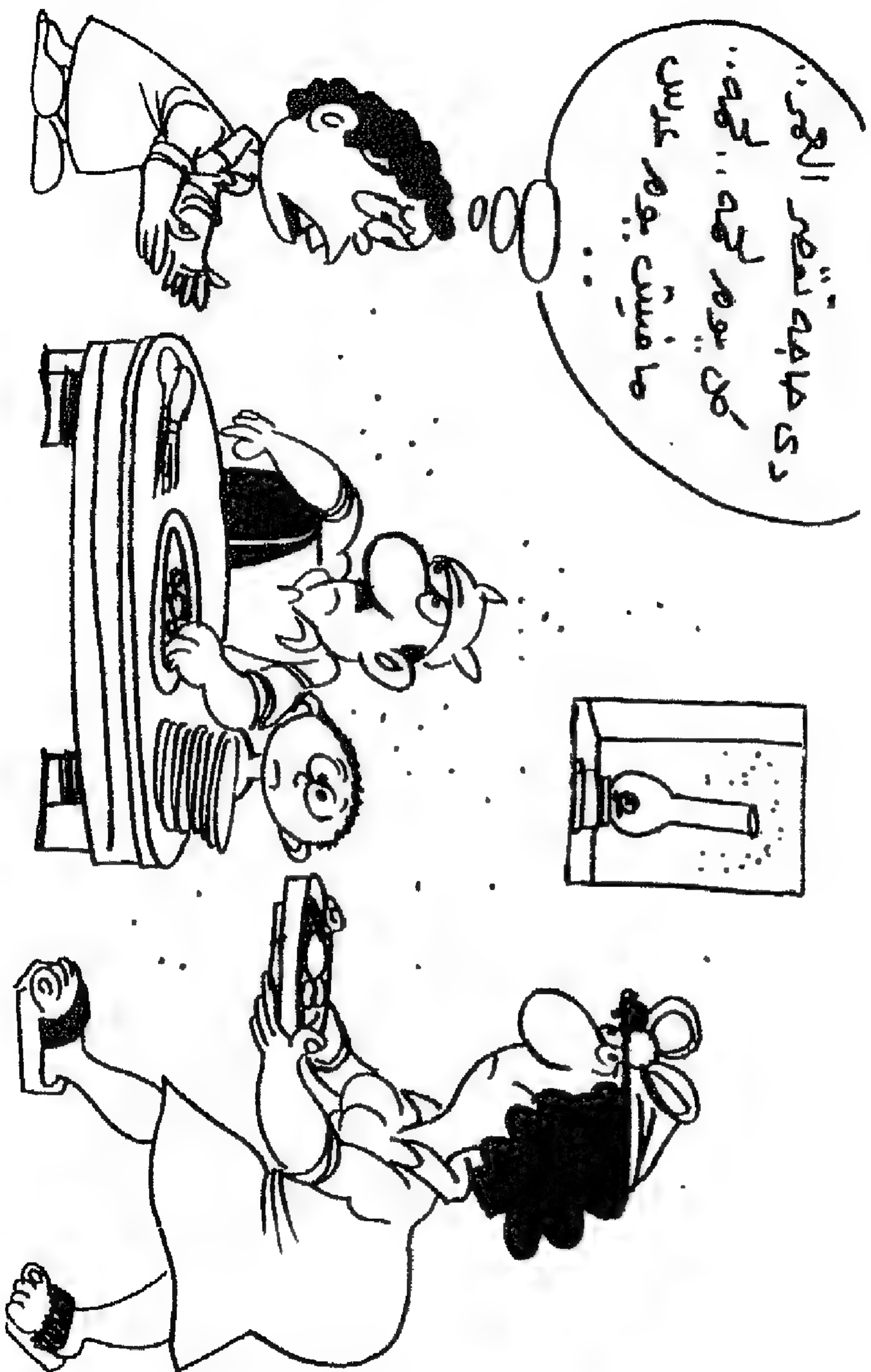








# روزوف عياد و ردي

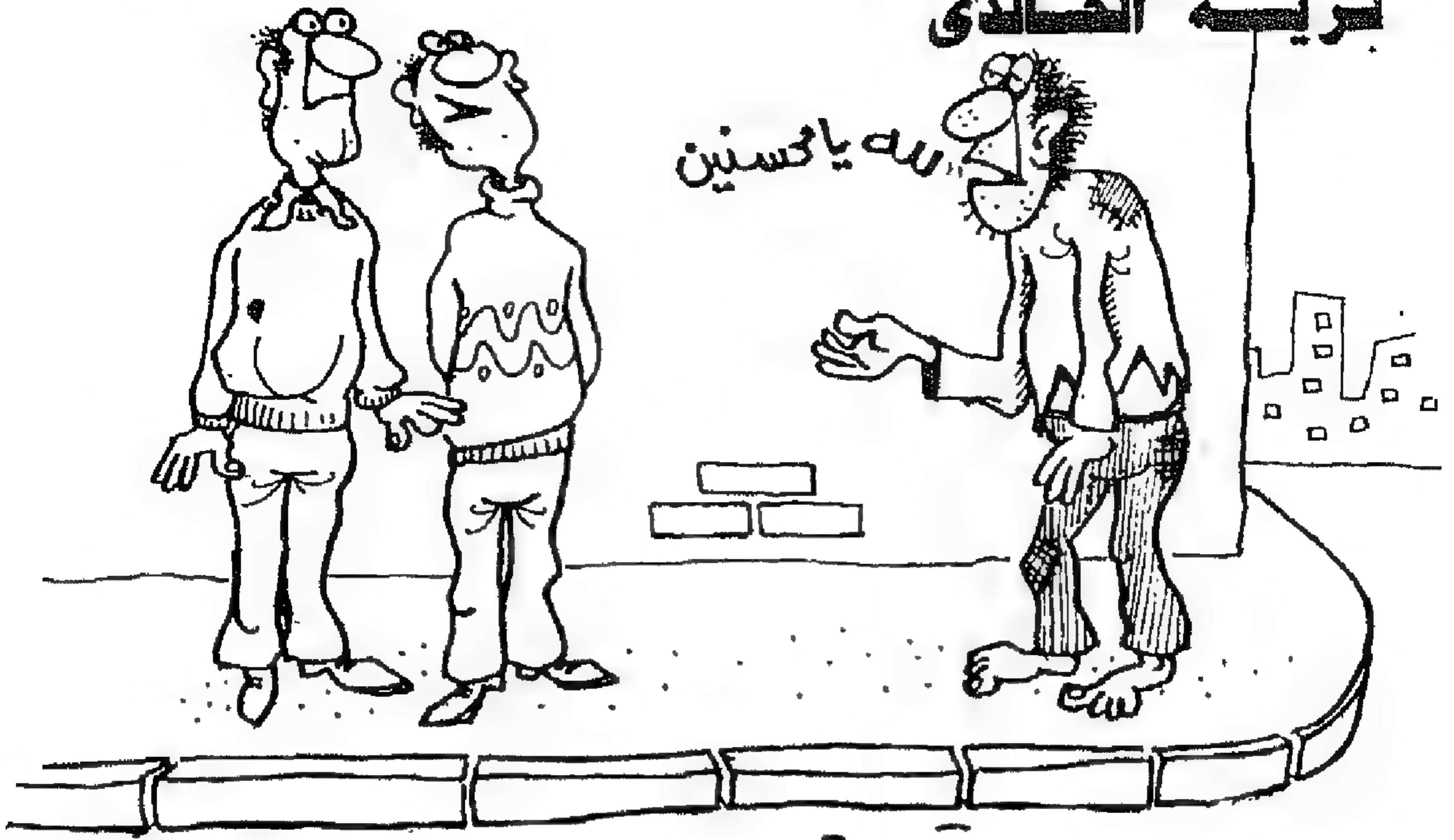


# محمد عفت عبد العظيم



نزيه الخالدي

يا حسنين



٤٠٠

عندما أريد  
من البلاوي التي تتعاملها ..



عز الدين



(معقول الكلام ده ؟ نبقى في يوم المرأة العالمى و يخطفوا ستات ؟)

أمال يعني في يوم المرأة العالمى يخطفوا رجاله ؟!



مباري

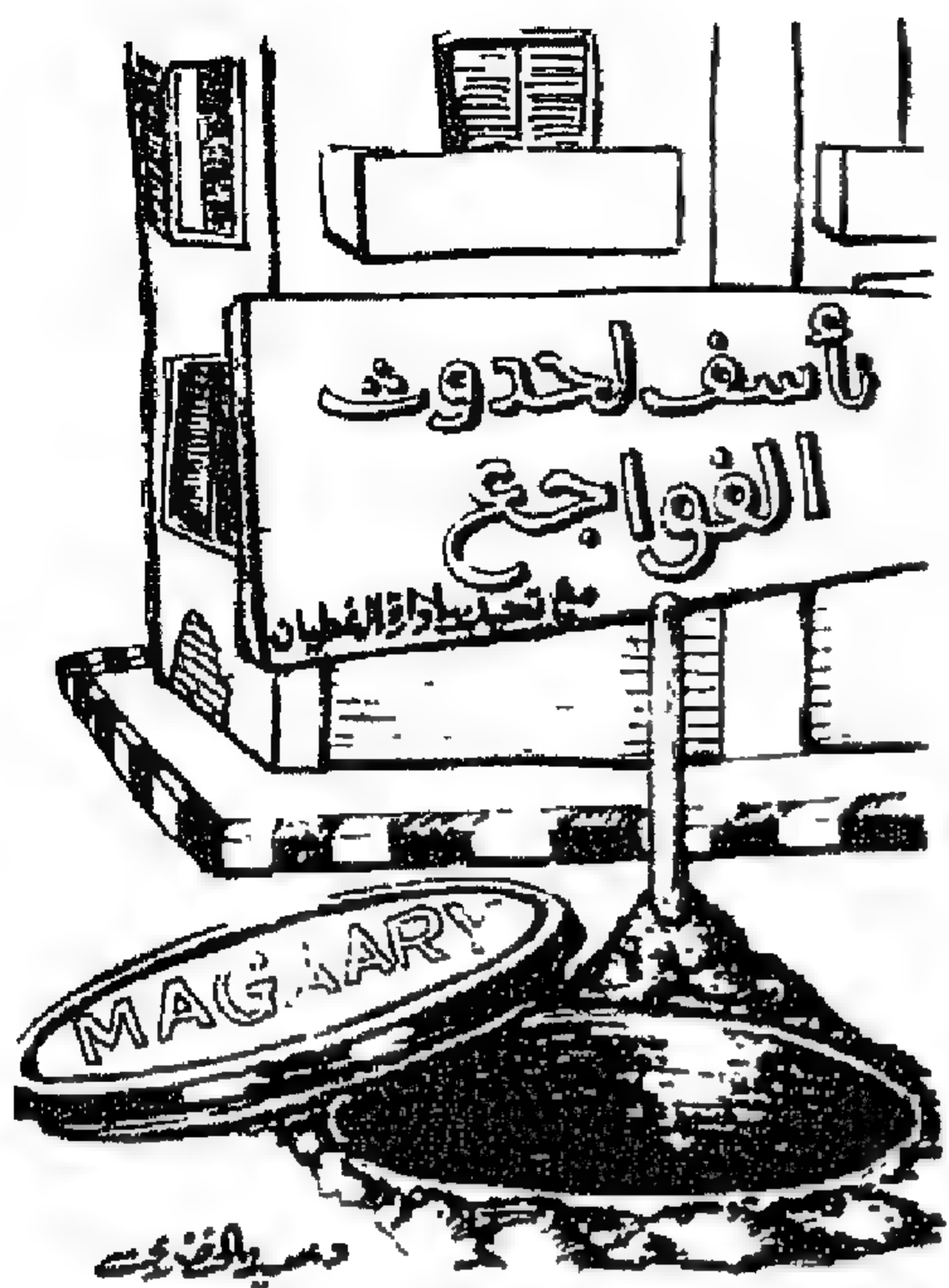
.. عاوزين يحلوا مشاكل  
الشباب بصبح .. يلغوا  
: التانويه العامه .. !!

رؤوف  
كبير



زمالك  
عادل محمد  
الحليم

أرطوق  
أحمد

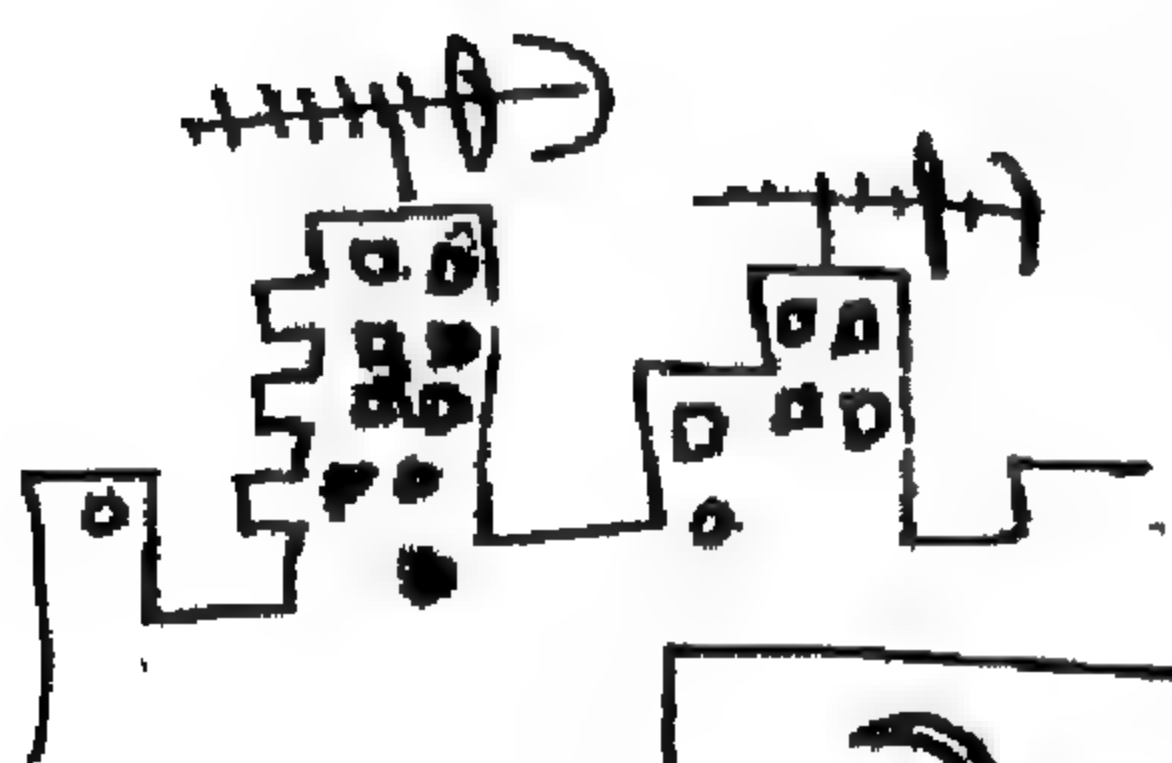


دسيفالغيت



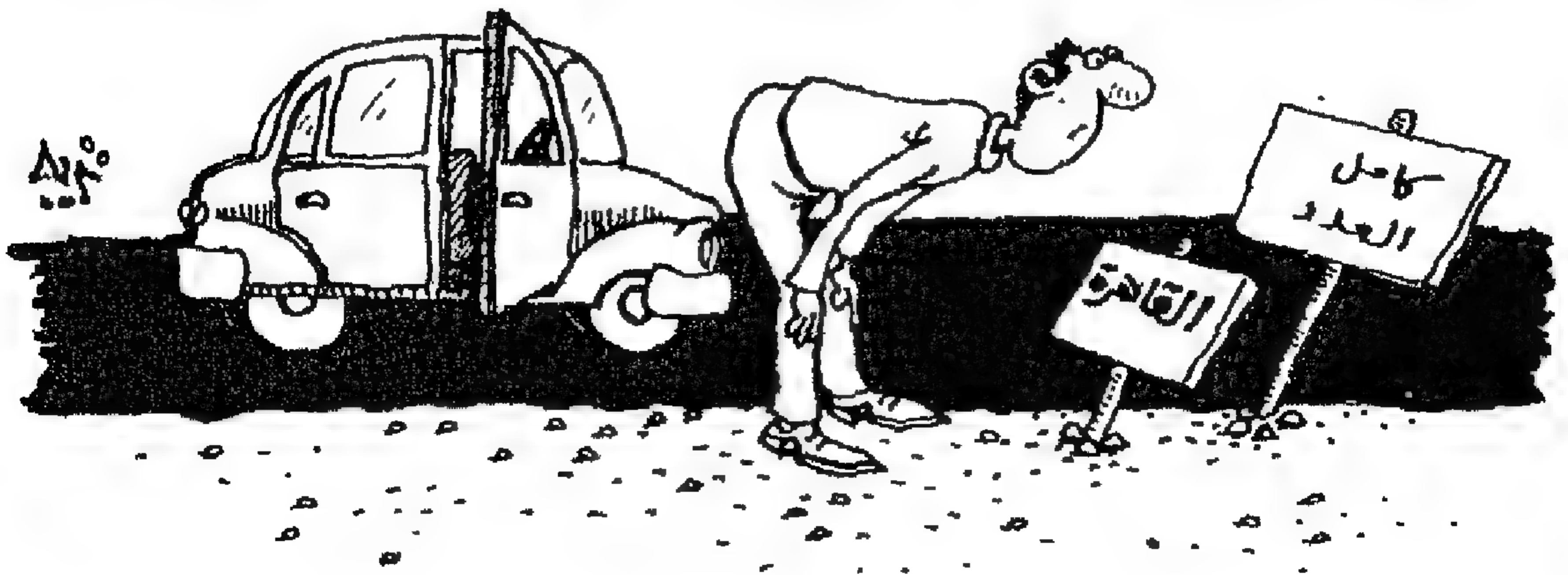
الكتفاني عند طبيب الاشعة!

دكاترة الأعصاب يهولوا  
سهرة التلفزيون.. وبتوع  
العظام يهولوا ماتسات الكورة!!



جواه كواد

# بجيت محمد عثمان





نسيم جرجسي تحييف

تجريف الارض .

ماتش ... وعامل لنفسه  
مش تشايف حاجة ..!



هنا في المؤسسة شغلونه تاكلى منها عيش ، لكن  
الاحه والسملك والجمبرى عندي في البيت !



لو سمحت .. فين الحته الى  
بيخطفوا فير البنات والسنان؟

مرآة



● تغطية الكابلات والأسلاك الكهربائية العارية ●

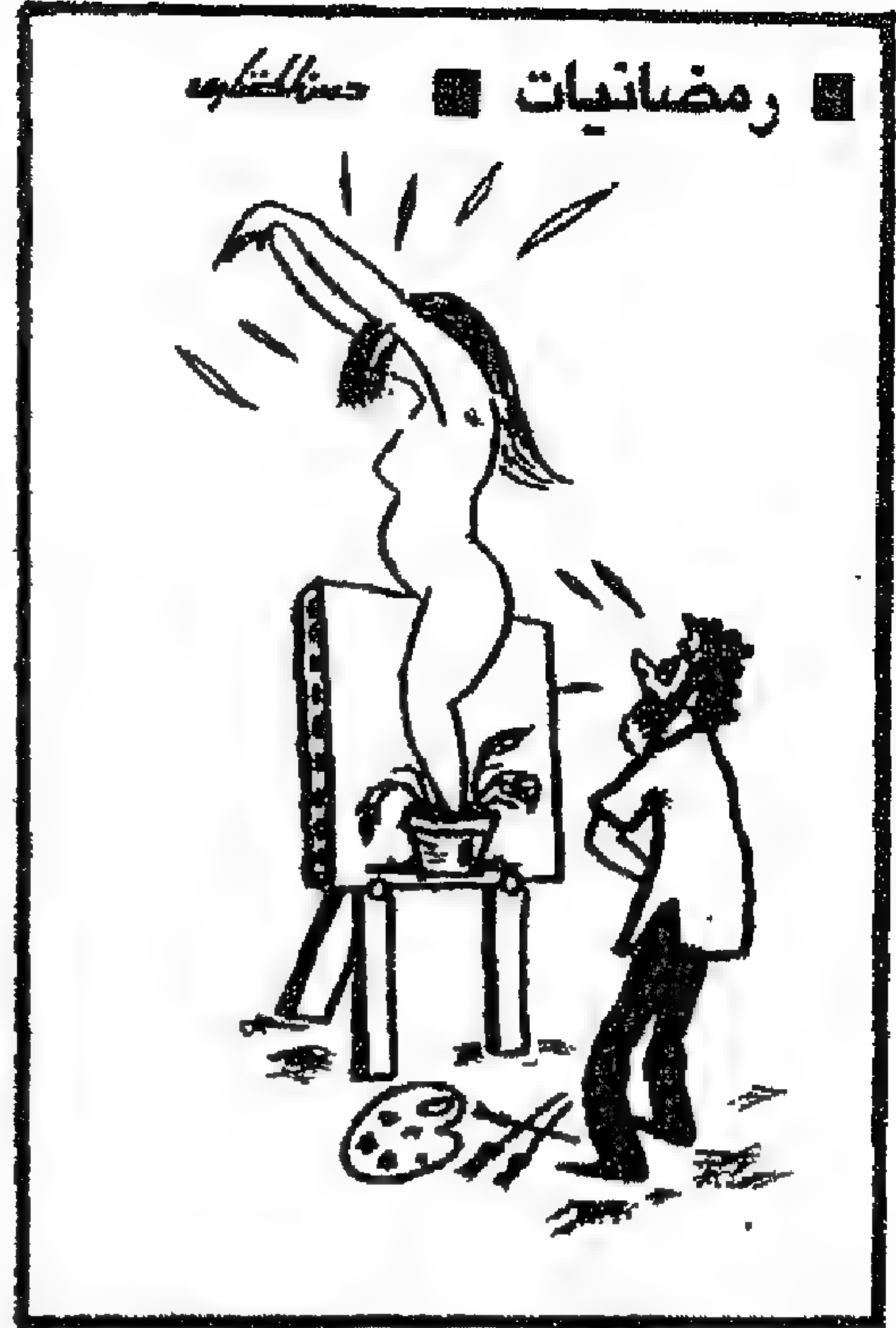




## • حسن الحفناوي



• عندما يستحم بائع الكنافة ! •



-----







**. . والآن تضحكوا على خير !**

أعزائي القراء .. عزيزاتي القارئات ..

هيه .. ما رأيكم ورأيكن ؟ هل أفلح كل منكم ومنكن في  
اضحاك العالم !

السؤال معكوس ، هل أفلحت في اضحاك من قرأ  
الصفحات السابقة ؟

أتمنى ان يكون الله قد ( بيض ) وجهي معكم  
ومعكن .. والله القدير قادر على ان يصنع هذه  
المعجزة !

مضحكمكم المطيع :

● ميكي ماوس



# كتاب اليوم

اشتمت

مصطفى أمين وعلى أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة:

طلعت الزهيري

العدد شوال ١٤٠٧ هـ

٢٧٠ يونية ١٩٨٧ م

حزيران

الصحافة ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس دولي ٩٢٢١٥ - محلي ٩٢٢٨٢

الاشتراكات

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوي ٦ جنيه مصري

البريد الجوي

دول اتحاد البريد ١٥ جنيه مصري  
العربي والافريقي ١٣ دولار امريكي لوما يعمله  
بالى دول العالم ولوريا ٢٠ جنيه مصري  
والامريكتين واسيا واستراليا ١٨ دولار امريكي لوما يعمله  
• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور  
• توصل القيمة إلى الاشتراكات ١٣ ش الصحافة  
القاهرة ت ٧٤٨٨٤٤ ( • خطوط )

اسعار

كتاب اليوم

المغرب ٧٥٠٠ فرنك  
لبنان ٢٥٠٠ ق ل  
الأردن ٦٠٠ فلس  
العراق ١٥٠٠ فلس  
الكويت ٧٠٠ فلس  
السعودية ٧ ريالات  
السودان ١٥٠٠ مليما  
تونس ١٤٠٠ مليما  
الجزائر ١٢٥٠ سنتيما  
سوريا ١٤٠٠ ق س  
الحبشة ٦٠٠ سنت  
الخليج ٦٥٠ فلس

في الخارج

هولندا • فلورين  
باكستان ٣٥ روبية  
سويسرا ٤ فرنك  
اليونان ١٠٠ دراخمة  
النمسا ٤٠ شلن  
الدنمارك ١٥ كرونات  
السويد ١٥ كرون  
الهند ٣٥٠ سنتا  
كندا امريكا ٣٠ سنت  
البرازيل ١٠٠ كرويزو  
نيويورك واسطر ٣٥٠ سنتا  
لوس انجلوس ٤٠٠ سنت  
استراليا ٤٠٠ سنت

سلطنة عمان ٨٠٠ بييسه قطر ٦ ريال  
عمرة ٧٥ سنت اجلعترا ١٠٠ بنى  
اليمن ٨٠ بنى فرسبسا ١٠ فرنك  
الموئل بيبيريا ٨٠ بنى المانيا • ملك  
السففل ٦٠٠ فرنك إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨٧/٣٨١٦

الترقيم الدولي ١ - ١٧٦ - ١٢٤ - ٩٧٧



● كتاب اليوم ●

عدد أول يوليو



● مجموعة قصصية ●

للكاتب الكبير

اسماعيل ولي الدين

● ترقيت صدوره ●







# نيون

أحدث منظف صناعي



رغوة وفيرة  
يزيل الدهن  
والغرو  
زواحة زكية  
انتاج

شركة اسكندرية للزيوت والصابون

٥٠ قرشا